Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА»,

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цель освоения дисциплины

Курс истории русского искусства в совместном бакалавриате ставит перед собой две основные задачи: познакомить участников с основными вехами в развитии истории русского искусства в истории человечества и привить им навыки самостоятельного изучения, понимания и описания произведений живописи, скульптуры и памятников архитектуры.

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся представлений об истории русского искусства.

Задачи освоения дисциплины «История русского искусства» состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями. Обучающийся должен *узнать* профессиональную терминологию истории русского искусства классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития русского искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных отечественных коллекций (музеи, галереи и т.д.); *уметь* грамотно анализировать произведения русской живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; *выработать* самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирчивый и пристальный взгляд на произведения русского искусства, вкус и точность в его описании и оценке. Знание истории русского искусств неразрывно связано с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека. Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История русского искусств» состоит из четырех основных блоков.

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.

Блок 2. История русского искусства XIX века.

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения и защиты ВКР.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие дости-

		жение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из

деятельности и социальной практик	внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных

		задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная	1/2 Блок 1	36	36						36		зачет
Очная	2/3 Блок 2	36	36						72		Экзамен + контроль

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.		Оценочные средства
	Номер раздела/блока	Наименование раздела/блока	Л	П	Лаб						
1	1	История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.	36	36	-	36	-	-	108	Код ИДК ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3. УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3.	Собеседование, зачет
2	2	История русского искусства XIX века, рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.	36	36	-	72	-	-	144+контроль 36		Собеседование, экзамен
					-		-	-			Собеседование, экзамен
4	1-5	СРП	-	-	-	-	-	-	-		
	1-5	Конс	-	-	-	-	-	-	-		
	1-5	Патт									
	1-5	Татт	-	-	-	-	-	-	-		
Ппатт			-	-	-	-	-	-	-		
Итого			**72**	**72**	**-**	**108**		**-**	**288**		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Структура и содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.

Блок 2. История русского искусства XIX века, рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков (1 курс 2 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	История древне-русского искусства	18	**Лекция 1** Типологическая характеристика искусства Византии. География и хронология, периодизация. Значение искусства Византии для искусства Древней Руси. Роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси. **Лекция 2** Теоцентрический художественный образ мира в русском средневековом искусстве. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Сложение локальных архитектурных школ втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. (Киевская, Черниговская, Смоленская школы). Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. **Лекция 3.** Домонгольская икона (истоки и технология создания). Основные иконографические типы образов. Образы Христа и Богоматери в домонгольской русской иконе **Лекция 4** Искусство и архитектура Новгорода. Творчество Ф. Грека в Новгороде. Новгородская монументальная живопись XIV-VX вв. Новгородская икона XIII-XV вв. Псковская архитектура XIII-XV вв. **Лекция 5** Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в русской иконописи. Андрей Рублев и Сергий Радонежский. «Троица» А. Рублева. **Лекция 6.** Архитектура древней Москвы. От деревянных стен к каменному Кремлю. Соборы Кремля. Русская икона XV в. и творчество Дионисия. Укрепление русского государства в XVI в. Воплощение идеи «Москва – третий Рим» в русском искусстве XVI в.

	История русского искусства XVII-XVIII веков.		**Лекция 7.** Русская икона XVI в. Переосмысление функций иконы и трансформация художественного образа. Иконы-притчи. Русская икона XVII в. Протопоп Аввакум, Иосиф Владимиров и Симон Ушаков об иконе. Творчество Симона Ушакова. «Портретная» икона в XVII в. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве. **Лекция 8.** Периодизация русского искусства XVIII века. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика. Барокко в архитектуре России. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура в первой трети XVIII века. Живопись и скульптура петровского времени. Живопись середины XVIII в. **Лекция 9.** Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России. Общая характеристика. Этапы развития, основные памятники и мастера. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Система жанров русской живописи втор. пол. XVIII в. Историческая живопись вт. пол. XVIII в. Портретная живопись вт. пол. XVIII в. Мемориальная станковая скульптура вт. пол. XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга и дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга вт. пол. XVIII в.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	История древнерусского искусства и	18	**Занятие 1** Соборы Святой Софии в Константинополе (532-537 гг.) – главный храм эпохи Юстиниана, выдающийся памятник византийского зодчества. Крестово- купольная конструкция – основной архитектурный тип культовых построек.

	История русского искусства XVII-XVIII веков.		Памятники византийского искусства IV – XV вв. в собрании Государственного Эрмитажа. **Занятие 2.** Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде; Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Спасский собор Мирожского монастыря. Архитектурные особенности. Памятники Старой Ладоги. Архитектура и фрески. **Занятие 3.** Архитектурные памятники Новгорода XIII – XV вв. Архитектурные памятники Пскова XIII – XV вв. **Занятия 4.** Иконостас. Состав и символика. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1405 г., Ф. Грек, А. Рублев). Комплекс фресок собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его артель). Шатровый храм: версии истоков, конструкция и декоративное убранство. **Занятие 5.** Памятники русского деревянного зодчества XVI-XVII вв. (жилища и храмы): конструкция и декоративное убранство. Архитектура и монументальная живопись Ярославля. «Троица» Андрея Рублева и «Троица» Симона Ушакова (сравнительный анализ). **Занятие 6.** Д. Тризини – главный архитектор петровского Петербурга. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в России. Петербургские постройки Ф.-Б. Растрелли. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа и Царского Села в XVIII в. Живопись середины XVIII века (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). **Занятие 7.** Историческая живопись второй пол. XVIII в.

			(А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов). Русская портретная живопись второй пол. XVIII в. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Скульптура второй пол. XVIII в. (Ф. С. Гордеев, М. И. Козловский, И. П. Прокофьев, Ф. Ф. Щедрин). Скульптура последней трети XVIII в. (Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, И. П. Прокофьев). **Занятие 8.** Творчество архитекторов: А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен Деламота, Ю. М. Фельтена, А. Ринальди. **Занятие 9.** Творчество архитекторов: Д. Кваренги, Н. А. Львова, И. С. Старова, Ч. Камерона, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
1	История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к зачету
Итого:				

Блок 2. История русского искусства XIX века (2 курс 3 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

2	История русского искусства XIX века.	18	**Лекция 1** Периодизация русского искусства XIX века (по социально-историческим эпохам; по господствующим стилям; по жанрам). Категории «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «натурализм», «реализм» в русском искусстве первой половины XIX в. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский «европеизм». Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Императорской Академии художеств как отражение исторической эпохи. **Лекция 2** Русское архитектура первой половины XIX века: архитекторы и сооружения. Русское архитектура второй половины XIX века: архитекторы и сооружения. **Лекция 3** Скульптура первой половины XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики (И. Мартос, Ф. Щедрин, И. Теребенев, В. Демут-Малиновский, С. Пименов, Ф. Толстой). Скульптура второй половины XIX века как историческая иллюстрация. Академизм и реализм (С. Иванов. Ф. Каменский. М. Антокольский). Крестьянская тематика в скульптуре. Монументальная скульптура (М. Микешин, А. Опекушин и др.). **Лекция 4** Отношение к практике XVIII в. в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. Портретисты начала XIX в. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи.

			Лекция 5 Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, О. Кипренский). Творчество и педагогическая деятельность А. Г. Венецианова. Творчество В. А. Тропинина. Творчество П. А. Федотова Русская пейзажная живопись первой трети XIX в.: С. Щедрин, М. И. Лебедев, М. Н. Воробьев). **Лекция 6.** Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Творчество А. Иванова (1806-1858) и его место в русском искусстве. **Лекция 7** Процесс формирования основ реализма в русской живописи первой половины XIX в. Творчество В. Г. Перова как освоение и развитие живописный системы П. А. Федотова. **Лекция 8** «Бунт 14-ти» в Академии художеств. ТПХВ и его роль в развитии русского искусства. ТПХВ и русский реализм. Становление и развитие реалистической системы жанров в 1870-е гг. Деятельность И. Н. Крамского. **Лекция 9** Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи втор. пол. XIX в. Портретная живопись втор. пол. XIX в. Основные направления развития русского пейзажа втор. пол. XIX века.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

2.	История русского искусства XIX века.	36	**Занятие 1** Характер связи архитектурных ансамблей с пейзажной и городской средой. Творчество А. Воронихина (1759-1814). Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Творчество Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей «Супругу-благодетелю» в Павловске. Творчество А. Захарова (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). Творчество К. Росси (1777-1849). Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819—1825), ныне ГРМ. Творчество В. Стасова (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817—1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г.; Д. Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823); А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). **Занятие 2.** Творчество О. Монферрана. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. **Занятие 3**. Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 4.** Творчество О. Кипренского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. Творчество В. Тропинина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятия 5.** Творчество А. Венецианова. Произведения,

			педагогическая деятельность, ученики. Произведения художника и его учеников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 6.** Творчество К. Брюллова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 7.** Творчество А. Иванова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 8.** Творчество П. Федотова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 9.** Творчество И. Крамского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 10.** Основные этапы творчества И. Репина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 11.** Творчество Н. Ге. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 13.** Творчество В. Верещагина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 14.** Творчество В. Васнецова. Произведения художника в собрании отечественных музеев. Творчество А. Васнецова. Произведения художника в собрании отечественных музеев. **Занятие 15.** Русский пейзаж. И. К. Айвазовский. Ф. А. Васильев. А. И. Куинджи. В. Д. Поленов. А. К. Саврасов. И. И. Шишкин. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 16.** «Византийский стиль» в живописи и архитектуре. Мастера и произведения. **Занятие 17.** Творчество М. Антокольского. Произведения

			скульптора в собраниях отечественных музеев. **Занятие 18.** Мастера, жанры и произведения русского искусства XIX века в современной отечественной и западной литературе. Проблемы описания и восприятия.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
2.	История русского искусства XIX века.	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к экзамену
Итого:				

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков (2 курс 4 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	18	**Лекция 1** Искусство конца XIX – начала XX века. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Академия художеств в конце XIX в. Реформа 1893 г. Московское училище живописи, ваяния и зодчества на рубеже XIX-XX вв. **Лекция 2** Объединение «Мир искусства». Его идейно-художественные основы, противоречивый характер теоретической программы. Мастера и произведения. Деятельность А. Н. Бенуа. **Лекция 3** «Русские сезоны» 1907-1914 гг. **Лекция 4** Объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Мастера и произведения. **Лекция 5** Особенности развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв. **Лекция 6** Особенности развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX вв. Стилистическое многообразие русской архитектуры. Эклектика. Модерн. **Лекция 7** Общая характеристика отечественного искусства XX века. Основные проблемы, этапы, мастера. Теории художественного творчества 1910-1930-х гг.: К. Малевич, В. Кандинский, В. Татлин. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН: вопросы художественной педагогики. Советская архитектура 1920-1930 гг. **Лекция 8** Теория и принципы метода социалистического реализма в искусстве. План монументальной пропаганды. Живопись, плакат, иллюстрация в книге, скульптура и архитектура. **Лекция 9** Советское искусство второй половины XX века. Направления, мастера, произведения.

			Искусство советского андеграунда: принципы и мастера. Мастера, жанры и произведения отечественного искусства XX века в современной отечественной и западной литературе. Советское искусство в отечественных и зарубежных музеях и галереях. Проблемы описания и восприятия.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	36	**Занятие 1.** Творчество К. Сомова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 2.** Творчество В. Серова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 3.** Творчество М. Врубеля. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятия 4.** Творчество В. Борисова-Мусатова. Произведения художника в собраниях отече-ственных музеев. **Занятие 5.** Творчество М. Нестерова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 6.** Театрально-декорационное искусство начала XX века. Творчество А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, Н. Рериха. **Занятие 7.** Творчество И. Машкова Творчество П. Кончаловского Творчество А. Лентулова. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев. Творчество М. Ларионова Творчество Н. Гочаровой Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев.

			Занятие 8. Скульптура А. Голубкиной. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. Скульптура С. Конёнкова. Этапы творчества. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. **Занятие 9.** Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, А. Щусева. **Занятие 10.** Творчество К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев. **Занятие 11.** Эволюция творчества К. Петрова-Водкина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 12.** Творчество художников-плакатистов Д. Моора, В. Дени. В. Маяковский и Окна РОСТА. **Занятие 13.** Графика и иллюстрация 1910-1930-х гг.: В. Фаворский, В. Лебедев, А. Пахомов, Г. Верейский, Н. Тырса. **Занятие 14.** Творчество А. Дейнеки. Основные этапы, темы, художественный язык. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 15.** Творчество С. Герасимова. Творчество Ю. Пименов. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 16.** Скульптура М. Аникушина. Ведущие темы творчества. Основные произведения. **Занятие 17.** Советская архитектура. Основные понятия, стили, ведущие мастера. Влияние советской архитектуры на современное градостроение.

			Занятие 18. Творчество Е. Моисеенко. Творчество Д. Жилинского. Творчество А. Мыльникова. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеях.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к экзамену
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение ***технологий проектного обучения***:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а *всматриваться*. На семинарских занятиях *каждый студент* должен выступить хотя бы *один* раз.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (про-

токол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность

(профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://archi.ru/linkscat/ - Архитектура России

http://www.rusarch.ru - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)

учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем расчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «История русского искусств» проводится в виде устного опроса по темам лекций.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и

самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в

самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету.

КАРТА
обеспеченности практики учебной и учебно-методической литературой

Учебная дисциплина: **История русского искусств**
Код, направление подготовки: **51.03.01 Культурология**
Направленность (профиль): **«Управление в социокультурной сфере»**

- **Основная литература**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468382

- **Дополнительная литература**

Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475269

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1, ПК-1)

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.

3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, неспособен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Задания для самостоятельной работы по темам (ОПК-1, ПК-1)

Подготовка докладов-презентаций

Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного самоконтроля) (ОПК-1, ПК-1)

Определите истоки Древнерусского храма
1.Византийские
2. Древнеиудейские
3.Романские
4.Готические
5. Ренессансные
В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры
1.Владимиро-Суздальской
2.Московской
3.Новгородской
4.Киевской
5.Псковской
Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владимиро-суздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства
1. Синтез архитектуры и живописи
2. Синтез архитектуры и скульптуры
3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства
Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)
1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.
1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси
1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

Определите символику пяти глав храма
1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

Как называется алтарная часть храма
1. Апсида
2. Придел
3. Портал
4. Трапезная
5. Корабль

Что означают три главы храма
1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

Что означают тридцать три главы храма
a) Число множественности миров
b) Символ государственного могущества
c) Число земных лет Христа

Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

Что означает форма луковичной главы храма
1. Символ растительного мира
2. Символ пламени, молитвенного горения
3. Символ огня

Что означает перспективный портал храма
1. Ступени духовного восхождения
2. Символ радуги
3. Божий кров

В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояска
1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема
2. Символ природного богатства мира
3. Символ тысячелетнего царства

Что изображается в центральном куполе храма
1. Звездное небо
2. Ангелы
3. Образ Христа Вседержителя

Продолжите основные иконографические типы Христа и Богоматери
Спас нерукотворный……..
Богоматерь Умиление…….
Продолжите основные иконографические изображения духовных существ
Серафимы…….
Храм Покрова на Нерли является памятником
1. Киевской школы
2. Новгородской школы
3. Владимиро-Суздальской школы

Успенский собор во Владимире является памятником
1. XVII века
2. XII века
3. XV века

Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником
1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад)
2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)
3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)
4. Александро-Невской лавры (Петербург)
5. Новодевичьего монастыря (Москва)

В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной
1. В конце XVI-XVII вв.
2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

Назовите памятники полихромной архитектуры
1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»
1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»
В конструктивной логике построения
1. В простоте плана
2. В декоративной орнаментике

Перечислите виды культовых построек деревянного зодчества
Клетские, шатровые храмы
Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение
1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

Назовите памятник раннемосковской архитектуры

1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

Итальянские зодчие построили

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

Московский Кремль имеет

1. 20 башен
2. 10 башен
3. 7 башен

Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов

1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в.

1. Петропавловская крепость
2. Зимний дворец
3. Смольный собор
4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре

- XV века
- Середины XVIII в.
- XIII в.

Главным архитектором стиля барокко был

a) Мичурина
b) Трезини
c) Растрелли

Ф.Б.Растрелли является автором

16. Большого Екатерининского дворца в Царском селе (г. Пушкин)
17. Меньшиковой башни
18. Летнего домика Петра I
19. Здания Кунсткамеры
20. Храм Иоанна Воина

Постройки Баженова построены в стиле

1. Готики
2. Барокко
3. Классицизма

Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.

1. Барокко
2. Классицизм
3. Конструктивизм
4. Модерн

Модерн является стилем архитектуры

1.2. начала XVIII в.
1.3. Первой половины XVIII в.
1.4. Второй половины XIX в.
1.5. Конца XIX-начала XX вв.

Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в.

1. Классицизм
2. Модерн
3. Эклектика
4. Ампир

Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке

1. Классицизм
2. Конструктивизм
3. Барокко

Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке

1. Барокко
2. Хай-тек
3. Классицизм