Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.04.2023 12:00:20
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»,

**обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет**

**52.05.01 Актерское искусство**
**Специализация:**
**Артист драматического театра и кино**

Нормативный срок освоения – 4 года
*(форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

Составитель: В.Г. Левицкий, к. искусствоведения, доцент.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** - подготовка специалистов со знанием основных положений современной культурной политики, умением использовать действующие законодательные нормы и правила в своей профессиональной деятельности.

**Задачи курса**

- представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» «относится к дисциплинам обязательной части блок 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания**:

Знает основные основных понятий дисциплины; свободу и ответственность

Знает принципы структуры и закономерности формирования системы российского права;

**умения**:

Умеет решать вопросы, возникающие в социальной и трудовой сфере

**владения:**

Владеет о содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;

Владеет навыками эффективного выхода из спорных или конфликтных ситуаций

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: История (история России, всеобщая история), Социология культуры.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Код и наименование результата обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| **ОПК-5.** Способен ориентироваться в | | **Знает** функции, закономерности, принципы, направления |

| | | |
|---|---|---|
| проблематике современной государственной культурной политики знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации | государственной культурной политики. формы и практики культурной политики Российской Федерации, |
| | | **умеет** разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. |
| | | **владеет** навыками обработки теоретического содержания проектов в сфере культуры и искусства, навыками требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. |
| | ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ | **Знает** нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства |
| | | **Умеет** разрабатывать проекты в области культуры и учитывает требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. |
| | | **Владеет** навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ с учетом требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики |
| | ОПК-5.3. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ | **знает** теоретическую и методическую литературу в области разработки и организации культурно-досуговых, образовательных, художественно-творческих и других программ |
| | | **умеет** разрабатывать культурно- досуговые, образовательные, художественно- творческие, другие программы с заданными параметрами проблематике современной государственной культурной политики РФ |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | **владеет** навыком практического опыта реализации изученных приемов и методик с учетом проблематики современной государственной культурной политики РФ |
| | ОПК-5.4. Владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ | **знает** как участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ |
| | | **умеет** участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ |
| | | **владеет** технологиями участия в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ |

**4. Объем дисциплины**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия, час. | | | Иная контактная работа | | | | СР, час. | Татт | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л | П | Лаб | СРП | Конс | Патт | Татт | | | |
| Очная | 4/7 | 18 | 36 | - | - | - | - | - | 18 | 36 | Зачет |

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

**5. Структура и содержание дисциплины**

**5.1.** Структура дисциплины.

**Очная форма обучения (ОФО)**

| № | Раздел ( тема) дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям) | | | СР | Всего час | Код индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | ПЗ | ЛЗ | | | |
| 1 | Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. | 7 | 2 | 3 | | 2 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| 2 | Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. | 7 | 2 | 3 | | 2 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| 3 | Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. | 7 | 2 | 6 | | 2 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| 4 | Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. | 7 | 2 | 6 | | 2 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| 5 | Тема 5. Региональная культурная политика | 7 | 4 | 6 | | 4 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| 6 | Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. | 7 | 2 | 6 | | 2 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| 7 | Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. | 7 | 4 | 6 | | 4 | | ОПК-5.1,5.2,5.3 |
| | **Итого (контакт.раб. )** | 7 | 18 | 36 | | 18 | | 36 (зач.) |

**5.2. Содержание дисциплины**.

**5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).**

**Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управлени**я

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы. Модель управления культурой, двухсоставность культурной политики. Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Роли государства: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер». Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

**Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.**

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христи-

анства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.

**Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.**

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. бизнеса, искусства, образования и др.

**Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

Центр и регионы Централизованная и региональная культурная политика. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно- географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

**Тема 5. Региональная культурная политика**

Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно- географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

**Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

Объекты культурной политики. Ее цель и задачи. Принципы культурной политики. Социальная база. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

**Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**.

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на культурную деятельность в обществе на основе социальных норм. Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности. Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.

***Лекционные занятия***

Таблица 5.1

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема лекции |
|---|---|---|---|
| | | ОФО | |
| 1 | 1 | 2 | Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления |
| 2 | 2 | 2 | Основные этапы становления и развития культурной политики в России. |
| 3 | 3 | 2 | Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. |
| 4 | 4 | 2 | Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов |
| 5 | 5 | 4 | Региональная культурная политика |
| 6 | 5 | 2 | Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов |
| 7 | 5 | 4 | Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. |
| Итого: | | 18 | |

***6. Практические занятия***

Таблица 5.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Практические занятия |
|---|---|---|---|
| | | ОФО | |
| 1 | 1 | 3 | Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления |
| 2 | 2 | 3 | Основные этапы становления и развития культурной политики в России. |
| 3 | 3 | 6 | Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 4 | 6 | Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов |
| 5 | 5 | 6 | Региональная культурная политика |
| 6 | 5 | 6 | Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов |
| 7 | 5 | 6 | Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. |
| Итого: | | 36 | |

***Лабораторные работы***

*Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены*

***Самостоятельная работа студента***

Таблица 5.3.

| № п/п | Номер раздела (темы) дисциплины | Объем, час. | Тема | Вид СР |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 2 | Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу |
| 2 | 2 | 2 | Основные этапы становления и развития культурной политики в России | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию |
| 3 | 3 | 2 | Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию |
| 4 | 4 | 2 | Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию |
| 5 | 4 | 4 | Региональная культурная политика | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию |
| 6 | 4 | 2 | Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию |
| 7 | 4 | 4 | Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы | (подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию |
| Итого: | | **18** | | |

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение, визуализация, разбор конкретных ситуаций, личностно- ориентированное обучение.

**7. Тематика курсовых работ**

*«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)*

**8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы,

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

2. Братановский С.Н., Братановская М.С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров Директ-Медиа 2017 г. http://www.knigafund.ru/books/20728

3. Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Текст]: учебник. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник" / Р. Т. Мухаев. - 2-е изд.,перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2012. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.

4. Основы культурной политики: учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/75587.html

**Дополнительная литература:**

5. Лузан В.С., Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Морозова О.Ф. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография Сибирский федеральный университет 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/181607

6. Стратиенко Д.В. Публичная политика и современные российские СМИ Лаборатория книги 2018 г. http://www.knigafund.ru/books/189431

7. Арнольдов, А.И. Культурная политика: реалии и тенденции [Текст]: Учеб. пособие./ А.И. Арнольдов – М.: МГУКИ, 2004.

8. Джерелиевская, И.К. Основы культурной политики: учебно-методический комплекс. – М.: Моск. гор. Ун-т управления Правительства Москвы, 2012.

9. Джерелиевская, И.К. От культа вседозволенности к культуре самоограничения [Текст]: Монография./ И.К.Джерелиевская. – М.: Моск. городск. ун-т управления Правительства Москвы, 2008.

10. Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история [Текст]: Учеб. пособие для вузов./ В.С.Жидков, К.Б.Соколов. – М.: Издательский сервис, 2001.

11. Зеленцова, Е.В. Культурная политика и экономика культуры: сборник региональных стратегий [Текст]: /Е.В.Зеленцова, Е.Х. Мельвиль.- М.: Изд-во «Арт-транзит», 2010.

12 Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / под науч. ред. А.В. Наумова. - 2-е изд., испр. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: СПС Консультант Плюс.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| № | Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|---|---|
| 1 | «Электронное издательство ЮРАЙТ» | https://urait.ru |
| 2 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». | http://window.edu.ru/ |
| 4 | ЭБС «Лань» | *https://e.lanbook.com* |
| 6 | Журнал «Театрал» | https://teatral-online.ru |
| 7 | Петербургский театральный журнал | https://ptj.spb.ru |

**8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении**

**образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

**9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других

**Методические указания по организации СР**

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творче-

ское участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-5)**

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

**Темы для рефератов**

- Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
- Характеристика современной социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
- Основные противоречия современной социокультурной политики России.
- Экономоцентризм современной культурной политики России.
- Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
- Культуроцентристская парадигма культурной политики.
- Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
- Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
- Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
- Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

## Вопросы для подготовки к семинарским занятиям

**Вопросы по Теме 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления**

- Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы.
-Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация.
-Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры.
- Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей).
- Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

**Вопросы по Теме 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.**

-Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

- Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства.

- Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века.. -

- Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе.

**Вопросы по Теме 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.**

- Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути.

- Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма».

- Роль культуры, бизнеса, искусства, образования в современном развитии общества

**Вопросы по Теме 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

- Центр и регионы. Централизованная и региональная культурная политика.

- Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов. и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона.

-Теория культурной регионалистики.

- Основные подходы к изучению региона

**Вопросы по Теме 5. Региональная культурная политика**

- Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.

-Правовые отношения центра и регионов.

- Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные.

- Понятие культурного региона.

-Теория культурной регионалистики.

**Вопросы по теме 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

-. Социокультурное развитие региона.

- Критерии культурного развития
региона: потенциал освоения культурных ценностей,

- Сохранение культурной среды.

- Специфика региональной культурной политики.

- Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд.

- Модели регионального управления

- Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

**Вопросы по Теме 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**.

- Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления.
- Методика социокультурного программирования.
- Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности.
- Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование.

## Вопросы для проведения текущей аттестации обучающихся (зачет оценкой ) (ОПК-5)

1. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
2. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
3. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
4. Полисубъектность государственной культурной политики.
5. Средства культурной политики.
6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
8. Место отрасли культуры в культурной политике.
9. Миссия отрасли культуры.
10. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
11. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
12. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
13. Место территории в культурной политике.
14. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
15. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
16. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
17. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
18. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
19. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
20. Критерии оценки культурной политики.