Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «История мировой культуры», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки

51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная),

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«01» июня 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **Истории мировой культуры,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» «при реализации учебной дисциплины **ИМК** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений об основных закономерностях взаимодействия человека и природы, общества и культуры, исторического развития культуры человечества; научить студента использовать полученные исторические знания о культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение периодизации, хронологических рамок всех этапов развития мировой культуры
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ;
- понимать и анализировать культурологические, социально и личностно значимые проблемы ;
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина « История мировой культуры» относится к дисциплинам базовой части ОПОП по направлению подготовки по направлению 51.03.01 - «Культурология» (уровень бакалавриата).

Курс «История мировой культуры» обеспечивает получение обучающимися системы знаний, образующих смысловую основу теоретической подготовки выпускника и формирование его стратегической профессиональной ориентации. Преподавание курса выполняет систематизирующую функцию в отношении целого ряда сопутствующих учебных дисциплин, объединяя их в педагогический блок.

Содержанию курса присущ синтез социологического, культурологического и социально-экологического подходов к рассматриваемым проблемам, что позволяет сформировать достаточно целостное представление о процессе культуры, социализации и образования человека и его саморазвитии как личности.

Дисциплина «История мировой культуры» находится в тесной и многоаспектной связи со следующими дисциплинами, которые входят в учебный план по направлению «Культурология»: «Философия», «История», «История религии», «История искусств». Изучение этих дисциплин взаимообогащают друг друга и конкретизируют представление обучающихся о культуре человечества.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание

основ базового уровня основ истории средней школы;

умения

получать, обрабатывать и интерпретировать информацию;

владение

навыками научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений по истории мировой культуры

Содержание дисциплины связано и является логическим продолжением содержания дисциплин Философия, История.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Знать : принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
		Уметь :применять принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
		Владеть : навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
	УК-5.2. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Знать: принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
		Уметь :применять принципы идентификации собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
		Владеть : навыками применения принципов идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
	УК-5.3. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Знать : принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия
		Уметь: применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия
		Владеть : навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия
ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	**ПК-2.1.** Знать теорию, практику музейной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	**знает** историю культуры и историю музеев, современную музеологию, специфику современных культурных процессов и проектов в музеях разных типов **умеет** оценивать возможные последствия изменений в деятельности музеев, в том числе их влияние на его дальнейшую деятельность;

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	**ПК-2.2.** Организует и планирует процесс формирования информации в сфере музеологии	**знает** современные виды и направления музейной деятельности, специфику организации и планирования **умеет** разрабатывать проекты в области музеологии и искусства с различными содержательными параметрами. **владеет** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	**ПК-2.3.** Разработка и доработка проектов. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	**знает** современные виды и направления музейной деятельности, специфику организации и планирования музейной деятельности **умеет** разрабатывать проекты в области музеологии и искусства с различными содержательными параметрами. **владеет** навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта в основных направлениях деятельности музеев

ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ПК-3.1** Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания	**знает** подходы, концепции, методологии музеологии, других социальных и гуманитарных наук; основные методы изучения музейного дела и специфику их применения. **умеет** определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией в музейной деятельности; **владеет** понятийным аппаратом современной музеологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла
ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ПК-3.2** Разработка нормативных, методических, других документов, составление отчетов, создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства применение и разработка технологий в социокультурной сфере	**знает** специфику изучения деятельности музея в рамках социально-научного и гуманитарного знания **умеет** организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации музеологии **владеет навыками** сбора, обработки, анализа, различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного	**ПК-3.3.** Владение понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного	**знает** специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания **умеет** организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации **владеет навыками** сбора, обработки, анализа, различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

знания	цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 16 зачетных единиц, **576** часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	1/1,	36	36	36	36	экзамен
очная	1/2	36	36	36	108	экзамен
очная	1/3	36	36	36	108	экзамен
очная	всего	108	108	108	252	

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5.Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины**.**

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п Раздел	Наименование раздела	**Код ИДК**	Семестр	В том числе, ак.час				**Оценочные средства**
					Л	П	Самост работа	
1 .	1.Введение в Историю культуры	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	1		2	2	2	Опрос
.2	2. Концепции истории культуры и типологии	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	1		4	4	4	Дискуссия

	культуры							
3.	3.Доисторические протоцивилизации и первобытная культура	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	1		4	4	4	Дискуссия
4.	4.История культуры цивилизаций Древнего мира	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	1		26	26	26	опрос
Промежуточная аттестация **за 1 семестр – экзамен (36 час.)**								
5.	5.Культуры, зародившиеся в средневековый период истории	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	2		20	20	60	Дискуссия
6.	6.Европейская культура Нового и новейшего времени	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2		16	16	48	Опрос
Промежуточная аттестация **за 2 семестр – экзамен (36 час.)**								
7.	7.Возникновение и становление Русской культуры до Х1Х	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	3		18	18	60	Опрос
8.	8.Развитие русской культуры XIX-XX вв.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	3		18	18	48	опрос

		ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3						
	Итоговый контроль: Экзамен (36 час.)	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	**3**		**108**	**108**	**252**	**Вопросы к экзамену**
	Итого:	**576 час.-16 з.е.**						

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Объем аудиторных часов по **очно-заочной форме** обучения составляет 50% от очной. При этом общее количество зачетных единиц остается неизменным.

5.3. Объем аудиторных часов по **заочной форме** обучения составляет 30% от очной. При этом общее количество часов остается неизменным.

5.4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам.

Раздел 1. Введение в историю культуры.

Тема 1. История культуры как предмет знания

Актуальность и необходимость изучения культуры. Культуроведение и его составляющие. Обыденное и теоретическое представление о культуре. Культурология в системе наук. Культурология как интегративная область знания. Культурологические аспекты естествознания, обществознания. Предмет и задачи культурологии. Категориальный аппарат культурологии.

Раздел 2. Концепции истории культуры и типологии культуры

Тема 2. История культурологической мысли и Типология культуры

Представление о культуре в древности и средневековье. Становление культурологии: Дж. Вико, И.Г. Гердер. Культура и цивилизация. Концепции изолированных культурно-исторических типов: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Культурология позитивизма. Своеобразие развития культурологической мысли в России. Многообразие современных концепций культуры.

Неоднородность и множественность социокультурного мира. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Исторические типы культуры. Национальные и этнические типы культуры. Взаимодействие культур в синхронии и диахронии. Социальная структура и культурные типы. Культура города. Массовая и элитарная культура. Субкультуры современного общества. Детская и молодежная субкультуры.

Раздел 3. Доисторические протоцивилизации и первобытная культура

Тема 3. Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций

Мифы и легенды древних цивилизаций. Легенды об Атлантиде. Лемурия - колыбель человеческой культуры, цивилизация, ушедшая на дно Индийского океана. Острова Полинезии. «Атлантида Тихого океана» - Пацифида.

Гипотезы о возникновении и существовании доисторических протоцивилизаций. Теория катастроф. Современные научные исследования о существовании исчезнувших загадочных стран.

Представители эзотерической науки об Атлантидах. Воззрения известных эзотериков на происхождение земного человечества. Мнения сторонников оккультных наук об Атлантидах.

Тема 4. Первобытная культура

Этапы и особенности культуры и искусства каменного века. Палеолит. Мезолит. Неолит. Эпоха первоначальной культивации. Некоторые характеристики эпохи раннего земледелия. Характер поселений и культурные достижения. Развитие культуры. Типы поселений.

Торговые и культурные связи. Духовная культура первобытного общества. Духовная связь человека с природой. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Мантика. Магия.

Искусство в первобытную эпоху, его особенности и характерные черты.

Раздел 4. История культуры цивилизаций Древнего мира

Тема 5. Междуречье: история культуры

Убейдская цивилизация - протоцивилизация Междуречья. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения. Художественнее наследие и мировое значение. Древнее Двуречье: Шумер, Аккад и Вавилон. Древний Шумер.

Шумеро-аккадская цивилизация. Вавилон во II тыс. до н.э. От политической раздробленности к созданию единого централизованного государства. Законы Хаммурапи. Законодательство Исина, Ларсы и Эшнунны. Распад Старовавилонского царства. Государство Элам. Культура и идеология Вавилона. Культура Древнего Египта

Тема 6. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение. Раннее царство. Египет Древнего царства. Основные события истории Египта времени Древнего царства. Религия и культура Египта Древнего царства.

Египет Среднего царства. Упадок Древнего царства и начало строительства Среднего царства. Новые черты общественно-экономических отношений в переходный период. Период расцвета Среднего царства. Идеология, культура и религия. Конец Среднего царства (II переходный период).

Египет Нового царства. Хронология периода. Изгнание гексозов. Египетские завоевания. Египет периода «двух столиц». Культура Египта в период Нового царства. Древняя Эфиопия. Поздний Египет в период XXV - XXVI династий. Эфиопский и Сансский Египет. Египетская культура и идеология в первой половине 1 тыс. до н.э.

Тема 7. История культуры Мезоамерики

Культура древней Мезоамерики. Ольмеки. Первая мезоамериканская цивилизация. Майя. Возникновение классической цивилизации майя. Культурные достижения. Упадок классической цивилизации майя. Становление города-государства. Тольтеки. Подъем Тулы и расцвет тольтекской цивилизации. Легенды о возникновении тольтекской цивилизации. Ацтеки. Возвышение ацтеков. Инки. Культура «Земли четырех частей». Теночтитлан великий город Мехико. Социальная система. Испанская конкиста.

Тема 8. Культура древней Индии

Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации. Художественная культура

традиционной Индии. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии. Культура древней Индии. Культура ведийской эпохи. Культура Индии в классическую эпоху. Культура Индии постимперского периода. Культура Индии эпохи исламских завоеваний.

Тема 9. Культура Древнего Китая

Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре. Основные исторические периоды, хронология, краткая историческо - культурная характеристика. Китайская письменная культура. Базовые мировоззренческие модели культуры Китая. Официальный божественный пантеон и ритуальные практики архаического, древнего и имперского Китая. Комплекс представлений о верховной власти и ее носителе. Китайская поэзия. Театральное искусство Китая. Изобразительное искусство Китая. Китайская архитектура. Садово-парковое искусство.

Тема 10. Культура Средиземноморья

Палестина, Финикия и Сирия во II тыс. до н.э. Палестина. Образование племенных союзов. Религия и культура древней Палестины. Финикия. Древнейшие города-государства на территории Финикии. Государственный строй. Культура и религия. Сирия. Население и территории. Палестина, Финикия и Сирия в I тыс. до н.э. Палестина.

Появление израильских племен в Палестине. Войны с филистимлянами. Образование Израильского государства. Разделение царства. Общественные отношения. Обострение социальных противоречий. Падение Израиля и Иудеи. Культура и религия Палестины. Финикия. Расцвет финикийских городов. Финикийская колонизация в Средиземноморье. Карфаген. Морские путешествия финикийцев. Финикийская культура. Сирия. На перекрестке торговых путей. Северная Сирия и юго-восточная Малая Азия в XII-VIII вв. до н.э. Южная Сирия. Южная Аравия. Древнейшие рабовладельческие общества Южной Аравии. Южно-арабская торговля. Связи с государствами Передней Азии. Религия и культура. Ново вавилонское царство. Вавилония в X-VII вв. до н.э. Передняя Азия после падения Ассирийской державы. Города Вавилонии. Роль жречества. Завоевание Вавилона персами. Культура и искусство 11ововавилонского царства. Ново вавилонская религия и мифология. Добавить Грецию и Рим.

Тема 11. История древнееврейской культуры

Палестина. Стана и ее население. Образование племенных союзов. Религия и культура древней Палестины. Палестина. Появление израильских племен в Палестине. Войны с филистимлянами. Образование Израильского государства. Разделение царства. Общественные отношения. Обострение социальных противоречий. Падение Израиля и Иудеи. Культура и религия Палестины. Иудаизм и Библия. Искусство и литература Израиля и Иудеи. Религия Израиля и Иудеи. «Учение Иезекииля и создание иерусалимской храмово-городской общины. Оформление догматов религии и иудаизма. Состав и происхождение Библии. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций.

Тема 12. Культура Эгейского моря и Древняя Греция.

Критская культура. Раннеминойский период. Среднеминойский период. Крито-кикладская монархия. Позднеминойский период. Дворец критских царей в Кноссе. Культура Крита.

Микенское общество и культура. Сравнительная характеристика племенного мира островной и материковой Греции. Раннеэлладский период. Среднеэлладский период. Греческие царства в XIX - XVII вв. до н.э. Позднеэлладский период. Микены. Греческий эпос и Микены. Производительные силы в позднеэлладское время. Развитие

городского хозяйства. Кносское и ахейское взаимовлияние. Внешняя торговля и военные кампании. Микенская культура и ее упадок.

Древняя Греция: Архаика, Классика, Эллинизм. Своеобразие культуры различных периодов

Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры. Архаическая Греция. Образование государств-полисов и великая колонизация. Возникновение древней Спарты. Законодательство Ликурга. Образование Пелопоннесского союза. Становление Афинского государства. Аттика древнейшего времени. Реформы Солона. Тирания Писистрата. Реформы Клисфена. Культура Греции VIII - VII вв. до н.э. Культура архаического периода. Религия, философия, архитектура и скульптура, поэзия и литературная проза. Возникновение театра. Вазопись.

Классический и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение. Классическая Греция. Греко-Персидские войны. Расцвет и могущество Афин. Товарное производство. Общий характер греческой экономики. Победа демократии в Афинах. Делоеский союз. Восстание илотов в Спарте. Демократизация государственного строя в Афинах. Афинская морская держава. Противоборство между Афинами и Спартой. Дипломатия Древней Греции. Пелопоннесская война. Возвышение Македонии. Олигархический переворот в Афинах в 411 г. до н.э. Греческие города-государства. Гегемония Спарты. Возвышение Фив. Возникновение государства в Македонии. Эллинская культура в V — IV вв. до н.э.

Тема 13. Становление древнеримской культуры

Этруски и становление древнеримской культуры. Основные этапы развития и памятники культуры. Искусство Древнего Рима, преемственность у Древней Греции и древнеиталиической культуры этрусков. Апеннинский полуостров. Религия (боги, празднества, жрецы и их коллегии). Архитектура, римский скульптурный портрет. Республика и империя. Магистраты, сенат. Великие римские императоры. Римское театральное

искусство. Музыкальная жизнь Рима. Поэзия, античный римский роман. Варварское вторжение. Германские и славянские племена.

Раздел 5. Культуры, зародившиесяв средневековый период истории

Тема14. Культура Византии

Первая христианская империя. «Симфония» церкви и царства как краеугольный камень ромейского, византийского сознания. Основополагающие начала византийской культуры. Византия - страна монастырей и монашества, семи Вселенских Соборов, наиболее чтимых Отцов и учителей церкви, родина христианской мистики. Византия как наставница славянского мира, оплот христианства. Самобытные черты византийского церковного искусства. Ранневизантийская культура. Центральный период развития византийской культуры. Поздневизантийская культура. Крещение Руси в православной купели Византии. Русское византиноведение. Византийское влияние. Константинополь - «центр и око Вселенной».

Богословие, исторические сочинения, поэзия Византии. Исусство Византии. Константинопольская Святая София – Великая Церковь. Скульптура, монументальная храмовая живопись. Искусство византийских мозаик. Архитектура.

Тема 15. Культура западноевропейского Средневековья

Основные этапы развития. Религиозная, светская и народная культуры Средневековья. Раннее средневековье. Западная и Центральная Европа в VI — XI вв. Византийская империя. Расцвет средневековья. Католическая церковь в XI XIII вв. Крестовые походы. Образование централизованных государств в Западной Европе. Культура Западной Европы. Великие географические открытия и колониальные захваты конца XV - начала XVI в. Великая эпоха Возрождения

Тема 16. Мусульманская культура

Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата. Мусульманский мир и арабо-мусульманская культура. Начало ислама: Мухаммед и Коран. Коран как Священное Писание и историко-культурный памятник. История ислама как религии. Мусульманское право: источники, методология, школы. Арабо-мусульманская литература. Мусульманские предания. Суфизм (мусульманский мистицизм) и софийская литература. Арабо-мусульманское искусство. Исламский культ, праздники, обряды. Мусульманский культовый храм. Городская культура: нравы, обычаи, этика.

Тема17. Тибетская культура

Историко-географическая справка о стране. Быт, нравы и своеобразие мировоззрения тибетцев. Религия Бон и возникновение тибетского буддизма. Ламаизм и теократическая структура управления. Монастыри и духовные ценности Тибета. Искусство: храмовая архитектура, изобразительное искусство, литература. Гибель Тибетской цивилизации.

Тема 18. Традиционная культура Японии.

Периодизация истории Древней Японии. Влияние китайской культуры на японскую. Религии: синтоизм, дзэн-буддизм, конфуцианство. Философия и мировоззрение. Искусство: литература (проза и поэзия), храмовая архитектура, скульптура, живопись, театр, чайный ритуал и искусство цветов.

Тема 19. Культура Африки

Исторические сведения. Древние царства Пунт, Куш и Аксум. Культуры Нок, Сао и Ифе. История и культура Ганы. Империя Мали. Богатства Сонгай. Культура Бенина. Государство Мономотапа (Мозамбик и Зимбабве, Замбия).

Раздел 6. Европейская культура Нового и новейшего времени

Тема 20. XVII век - Век абсолютизма в Европе.

Становление капиталистических отношений, определяющих идеологию и культурную жизнь континента. Гридентский собор. Мировоззрение человека XVII века. Развитие науки и техники. Выдающие ученые и их открытия. Развитие культуры и искусства. Литература, драматургия, архитектура. Формирование национальных театральных традиций. Изобразительное искусство: академизм и караваджизм. Боронская академия братьев Карраччи. Искусство Италии, Фландрии, Голландии и Франции. Выдающиеся живописцы и зодчие XVII века.

Тема 21. Своеобразие культуры эпохи Просвещения (XVIII век). Зарождение и становление буржуазных экономических отношений. «Золотой век утопии». Философия: торжество добродетели и вселенского счастья. Романы, трактаты: идеальные общества, пути их построения и установления. Выдающиеся философы и писатели. Человек эпохи Просвещения. Сады и парки - «лучшие миры». Франция - гегемон духовной жизни Европы. Искусство: классицизм и романтизм. Появление сентиментализма. Светское зодчество. Архитектура и живопись стиля рококо. «Золотой век театра». Видающиеся мыслители, музыканты. Литературные школы и направления, возглавляемые Вольтером, Руссо и Дидро.

Тема 22. Культура Европы в XIX веке.

Влияние изобретательской и технической мысли на изменение духовной атмосферы в Европе XIX века. Возникновение современных национальных государств. Французский император Наполеон. Идейные течения. Век технического прогресса. Новые экономические теории. Религиозные концепции и учения, теософское общество. Влияние романтизма на искусство XIX века.

Тема 23. Европейская культура XX века.

Царство науки и техники. Освоение космоса. Общность судеб различных культурных регионов. Развитие археологии, открытие древних цивилизаций. Модернизм и модернисты. Абстракционизм. Религиозный модернизм. Театральное искусство и кинематограф XX века. Литература. Музыка. Психология и

парапсихология. Поставангардные течения. Основные философские направления XX века. Постмодернизм.

Раздел 7. Возникновение и становление Русской культуры.

Тема 24. Возникновение Русской культуры.

Особенности развития западных, восточных и южных славян. Язычество древних славян. Факторы и этапы формирования российской культуры. Перемещения славянских племен. Древнерусская культура, народность. Традиции торговых соглашений. Великие князья Руси. Религиозные взгляды древних славян. Русско-славянское язычество. Храмовые постройки древних славян.

Принятие православия на Руси и его влияние на русскую культуру.

Крещение Руси. Митрополиты — созидатели Русской Церкви. Внутренний расцвет церковных сил. Русские святые. Особое служение русского народа Православию. Влияние православия на русское искусство.

Тема 25. Киевская Русь и Московское государство.

Успехи в развитии материальной и духовной культуры. Богатство устной языковой культуры. Возникновение славянской азбуки. Славянская письменность и литература. Народные традиции. Особенности каменного строительства памятников древнего зодчества. Художественное наследие Киевской Руси. Новгород - центр древнерусской культуры. Русь к середине XII века.

Формирование московской субкультуры. Активная миграция из Киевской Руси в междуречье Оки и Волги. Монголо-татарское иго. Влияние церкви на Московское государство. Опричнина - Формирование специфических черт русского национального самосознания. Развитие городов. Реформы патриарха Никона.

Становление русского национального характера. Процесс обмирщения, освобождения искусства от подчинения его церковным канонам. Строительство церквей. Шатровые храмы. Крупнейшие живописцы

Тема 26. Эпоха правления Романовых.

Начало царской династии. Царство Михаил Романова. Земский собор. Завершение войн. Русский царь Алексей Михайлович. Централизация власти, воссоединение России с Украиной, освоения земель. Боярин Б.И.Морозов. Церковные реформы. Федор Алексеевич. Подворное обложение, отмена местничества. Успехи но внешнеполитической сфере. Милославские и сестра Софья. Иоанн V Алексеевич.

Тема 27.Реформы Петра I. После петровское время.

Всеобъемлющий характер реформ Петра Великого. Следствия преобразований. Выдающиеся деятели эпохи. Влияние Западной Европы на преобразования в России. Церковные реформы.

Зарождение элементов культуры нового времени. Процесс всестороннего «обмирщения». Культовая архитектура XVII в. Культура императорской России. Культура Нового времени. Образовательная система России. Бурное развитие книгопечатания. Первые академики России. Реформы Екатерины II. Великие зодчие Петербурга. Подъем портретной, живописи. Образование национального русского языка. Первый национальный театр. Россия как цивилизационно неоднородное общество. Широкое распространение просвещения. Русское театральное искусство. Искусство абстрактного образа. Подъем национальной идеи.

Раздел 8. Развитие русской культуры XIX-XX вв

Тема 28. Культура России в XIX веке.

Культура XIX в. как носитель гуманной социально- нравственной миссии. Романтизм начала века. Гении русской литературы. Век небывалого взлета в развитии русской живописи. Конец академической монополии в искусстве. Пейзажная живопись. Вхождение женщины в мир. Романтизм в русской культуре.

Тема 29. Советская культура.

Советский период. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Эволюция русской культуры под влиянием Октябрьской революции. Выдающиеся художники, поэты, писатели. Театральное искусство. Кинематография. Великая Отечественная война. Советская поэзия и песня. Музыкальное искусство. «Деревенская проза». Развитие русской культуры и искусства в эмиграции XX века.

Тема 30. Формирование постсоветской культуры России.

Особенности формирования постсоветской культуры России. Культурное наследие и достояние России. Духовно-нравственные ценности России. Цивилизационная миссия России.

Содержание учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
1	1	2	История культуры как предмет знания
2	2	4	История культурологической мысли и Типология культуры
3	3	2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций
4		2	Первобытная культура
5	4	4	Междуречье: история культуры
6		4	Культура Древнего Египта
7		4	История культуры Мезоамерики
8		4	Культура Древней Индии
9 10 11 12 13		2 2 2 2 2	Культура Древнего Китая Культура Средиземноморья История древнееврейской культуры Культура Эгейского моря и Древняя Греция Становление древнеримской культуры
14	5	2	.Культура Византии
15		2	. Культура западноевропейского Средневековья
16 17 18 19		4 4 4 4	Мусульманская культура Тибетская культура Традиционная культура Японии. Культура Африки
20	6	4	XVII век - Век абсолютизма в Европе.
21		4	Своеобразие культуры эпохи Просвещения
22	6	4 4	Культура Европы в XIX веке. Европейская культура XX века
24		4	Возникновение Русской культуры.

25 26 27	7	4 4 6	Киевская Русь и Московское государство. Эпоха правления Романовых. Реформы Петра I. После петровское время.
28	8	6	Культура России в XIX веке.
29	8	6	Советская культура
30	8	6	Формирование постсоветской культуры России
Итого:		108	

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
1	1	2	История культуры как предмет знания
2	2	4	История культурологической мысли и Типология культуры
3	3	2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций
4		2	Первобытная культура
5	4	4	Междуречье: история культуры
6		4	Культура Древнего Египта
7		4	История культуры Мезоамерики
8		4	Культура Древней Индии
9 10 11 12 13		2 2 2 2 2	Культура Древнего Китая Культура Средиземноморья История древнееврейской культуры Культура Эгейского моря и Древняя Греция Становление древнеримской культуры
14	5	2	.Культура Византии
15		2	. Культура западноевропейского Средневековья
16 17 18 19		4 4 4 4	Мусульманская культура Тибетская культура Традиционная культура Японии. Культура Африки
20	6	4	XVII век - Век абсолютизма в Европе.
21		4	Своеобразие культуры эпохи Просвещения
22	6	4 4	Культура Европы в XIX веке. Европейская культура XX века
24 25 26 27	7	4 4 4 6	Возникновение Русской культуры. Киевская Русь и Московское государство. Эпоха правления Романовых. Реформы Петра I. После петровское время.
28	8	6	Культура России в XIX веке.

29	8	6	Советская культура
30	8	6	Формирование постсоветской культуры России
Итого:		108	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
1	1	2	История культуры как предмет знания
2	2	4	История культурологической мысли и Типология культуры
3	3	2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций
4		2	Первобытная культура
5	4	4	Междуречье: история культуры
6		4	Культура Древнего Египта
7		4	История культуры Мезоамерики
8		4	Культура Древней Индии
9 10 11 12 13		2 2 2 2 2	Культура Древнего Китая Культура Средиземноморья История древнееврейской культуры Культура Эгейского моря и Древняя Греция Становление древнеримской культуры
14	5	10	.Культура Византии
15		10	. Культура западноевропейского Средневековья
16 17 18 19		10 10 10 10	Мусульманская культура Тибетская культура Традиционная культура Японии. Культура Африки
20	6	10	XVII век - Век абсолютизма в Европе.
21		10	Своеобразие культуры эпохи Просвещения
22	6	14 14	Культура Европы в XIX веке. Европейская культура XX века
24 25 26 27	7 7	15 15 15 15	Возникновение Русской культуры. Киевская Русь и Московское государство. Эпоха правления Романовых. Реформы Петра I. После петровское время.
28	8	16	Культура России в XIX веке.
29	8	16	Советская культура

30 8	16	Формирование постсоветской культуры России
Итого:	252	

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Визуализации учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);

Работа в малых группах (практические занятия);

Разбор практических ситуаций (практические занятия);

Метод проектов (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения –очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в*

образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://www.protoart.ru - информационно-аналитический портал Protoart

Адреса исторических **библиотек мира**: [Электронный документ].-(http://www.shpl.ru);
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: [Электронный документ].-(http://www.hist.msu.ru/ER/index.html)
Интернет-История: [Электронный документ].- (http://www.internet-history.org.ru)
Мир энциклопедий: [Электронный документ].-(http://www.encyclopedia.ru)
Ресурсы WWW по истории: [Электронный документ].- (http://www.history.ru)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208	190020, г. Санкт-Петербург,

Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. Обучающиеся должны понимать

содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **История мировой культуры**

Код, направление подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Знать (З-1): принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Неудовлетворительно знает принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Удовлетворительно знает принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Хорошо знает принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Отлично знает принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей
		Уметь (У-1) применять принципы поиска информации в соответствии с постеленной задачей	Неудовлетворительно умеет применять принципы поиска информации в соответствии с постеленной задачей	Удовлетворительно умеет применять принципы поиска информации в соответствии с постеленной задачей	Хорошо умеет применять принципы поиска информации в соответствии с постеленной задачей	Отлично умеет применять принципы поиска информации в соответствии с постеленной задачей
		Владеть (В-1): навыками применения принципов поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципов поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Хорошо владеет навыками применения принципов поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Отлично владеет навыками применения принципов поиска информации в соответствии с поставленной задачей
	ПК-2.2. Оценка соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Знать (З-2): принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Неудовлетворительно знает принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Удовлетворительно знает принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Хорошо знает принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Отлично знает принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
		Уметь (У-2): уметь применять принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Неудовлетворительно умеет применять принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Удовлетворительно умеет применять принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Хорошо умеет применять принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Отлично умеет применять принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности
		Владеть (В-2): навыками применения принципов оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципов оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Хорошо владеет навыками применения принципов оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Отлично владеет навыками применения принципов оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности
	ПК-2.3. Систематизация обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать (З-3): принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Неудовлетворительно знает принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Удовлетворительно знает принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Хорошо знает принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Отлично знает принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи
		Уметь (У-3): применять принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Неудовлетворительно умеет применять принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями зада-	Удовлетворительно умеет применять принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями зада-	Хорошо умеет применять принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Отлично умеет применять принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
			чи	чи		
		Владеть (В-3): навыками применения принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Удовлетворительно владеет навыками применения принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Хорошо владеет навыками применения принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Отлично владеет навыками применения принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи
ПК-3 Способен	ПК-3.1. Логичное и последовательное изложение выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Знать (З-4): принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Неудовлетворительно знает принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Удовлетворительно знает принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Хорошо знает принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Отлично знает принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы
		Уметь (У-4): применять принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Неудовлетворительно умеет применять принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Удовлетворительно умеет применять принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Хорошо умеет применять принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Отлично умеет применять принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы
		Владеет (В-4): навыками применения принципов логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на инфор-	Неудовлетворительно навыками применения принципов логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссыл-	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов логичного и последовательного изложения выявленной информации со	Хорошо владеет навыками применения принципов логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на	Отлично владеет навыками применения принципов логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания		мационные ресурсы	ками на информационные ресурсы владеет	ссылками на информационные ресурсы	информационные ресурсы	информационные ресурсы
	ПК-3.2. Выявление системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Знать (З-5): принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Неудовлетворительно знает принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Удовлетворительно знает принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Хорошо знает принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Отлично знает принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
		Уметь (У-5): применять принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Неудовлетворительно умее применять принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы т	Удовлетворительно умеет применять принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Хорошо умеет применять принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Отлично умеет применять принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
		Владеть (В-5): навыками применения принципов выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Хорошо владеет навыками применения принципов выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Отлично владеет навыками применения принципов выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
	ПК-3.3. Выявление диалектических и	Знать (З-6): принципы выявления диалектических и	Неудовлетворительно знает принципы выявления диалектических	Удовлетворительно знает принципы выявления диалектических	Хорошо знает принципы выявления диалектических и	Отлично знает принципы выявления диалектических и

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
	формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности
		Уметь (У-6): применять принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Неудовлетворительно умеет применять принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Удовлетворительно умеет применять принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Хорошо умеет применять принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Отлично умеет применять принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности
		Владеть (В-6): навыками применения принципов выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Хорошо владеет навыками применения принципов выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Отлично владеет навыками применения принципов выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности
	ПК-3.4. Формулирование и аргументирование выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного	Знать (З-7): принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного	Неудовлетворительно знает принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского	Удовлетворительно знает принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского	Хорошо знает принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного	Отлично знает принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
	аппарата	аппарата	понятийного аппарата	понятийного аппарата	аппарата	аппарата
		Уметь (У-7): применять принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Неудовлетворительно умеет применять принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Удовлетворительно умеет применять принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Хорошо умеет применять принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Отлично умеет применять принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата
		Владеть (В-7): навыками применения принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Удовлетворительно владеет навыками применения принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Хорошо владеет навыками применения принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Отлично владеет навыками применения принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата
. **УК-5**. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Знать (З-8): принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Неудовлетворительно знает принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Удовлетворительно знает принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Хорошо знает принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отлично знает принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
		Уметь (У-8):применять принципы выявления ценностных оснований	Неудовлетворительно умеет применять принципы выявления ценностных	Удовлетворительно умеет применять принципы выявления ценностных	Хорошо умеет применять принципы выявления ценностных оснований меж-	Отлично умеет применять принципы выявления ценностных оснований

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
этическом и философском контексте		межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	культурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
		Владеть (В-8): навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Хорошо владеет навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отлично владеет навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
	УК-5.2. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Знать (З-9): принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Неудовлетворительно знает принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Удовлетворительно знает принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Хорошо знает принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Отлично знает принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
		Уметь (У-9):применять принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Неудовлетворительно умеет применять принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Удовлетворительно умеет применять принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Хорошо умеет применять принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Отлично умеет применять принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
		Владеть (В-9): навыками применения принципов идентифи-	Неудовлетворительно владеет навыками применения	Удовлетворительно владеет навыками применения	Хорошо владеет навыками применения принципов	Отлично владеет навыками применения принципов

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
		кация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	принципов идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	принципов идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
	УК-5.3. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Знать (З-10): принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Неудовлетворительно знает принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Удовлетворительно знает принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Хорошо знает принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Отлично знает принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия
		Уметь (У-10): применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Неудовлетворительно умеет применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Удовлетворительно умеет применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Хорошо умеет применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Отлично умеет применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия
		Владеть (В-10): навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных со-	Неудовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций	Удовлетворительно владеет навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций	Хорошо владеет навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных со-	Отлично владеет навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
		циальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	циальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия

Приложение 2

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **История мировой культуры**

Код, направление подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная)

Основная литература

Основная учебная литература, рекомендуемая к использованию в процессе подготовки к семинарским занятиям, промежуточной аттестации, и экзамену. Имеющиеся в ЭБ «Университетская библиотека» учебные пособия:

1.Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / под ред. В.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 759 с

2.История мировой культуры: учебное пособие; Ч. 2 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 954 с.

Дополнительная

1. Борзова Е .П. Сравнительная культурология: учебное пособие.., - СПб Издательство «СПбКО», 2013. – 360 с.
2.. Борзова Е. П. История мировой культуры. 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 672 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Художественные памятники мировой культуры : учеб. пособие / Е.П. Борзова, А.В. Никонов .— СПб. : СПбГУКИ, 2004.
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: Юрайт, 2011.
5. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М., 1994.
6. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2004
7. Кнабе Г. Избранные труды: теория и история культуры. – М., 2006.
8. Круглова Л.К. Теория культуры. Чч. I-III. СПб.: СПбГУВК, 2009
9. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007.
10. Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Л.М.Мосоловой. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 352 с.
11. Флиер А.Я., Полетаева М.А. Происхождение и развитие культуры. – М.: МГУКИ, 2008.

Дополнительными источниками изучения дисциплины являются фонды памятников мировой культуры Эрмитажа, Русского музея, Этнографического музея и других музеев Санкт-Петербурга, материалы и информация по истории мировой культуры и культурологии, имеющиеся в открытых источниках сети Интернет: справочники, энциклопедии, словари.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения конкретной дисциплины «История мировой культуры)»

Литература

1. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. М., 1995. С. 69–103. http://www.philosophy.ru/library/rickert/k_n.html

2. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. Конфликт современной культуры // Зиммель Г. Философия культуры. Т.1. М., 1996, С. 445-474. http://www.lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt

3. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. №3. С. 23–35. http://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf

4. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1909 (любое издание).http://www.vehi.net/vehi/index.html

5.Бердяев Н.А. «Спасение и творчество», «Духовное состояние современного мира», «О культуре» // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994. Т.1, С. 343-367, 464-499, 523-530 См. также http://www.philosophy.ru/library/berd/spas.html

4. Савицкий П.Н. Евразийство // Мир России – Евразия: Антология. М., 1995. С. 83-97. http://evraz-info.narod.ru/induk.htm

5. Хейзинга И. Homo Ludens. М., 1992. Гл. I, III, VII, XI, XII. http://www.philosophy.ru/library/huizinga/homo.html

6. Лотман Ю. М. Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI-XIX вв. // Лотман Ю.М. Семиосфера. М., 1997. С. 400–416. http://ihtik.lib.ru/db_28sept2006/data/280699.html

7. Бурдье П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. 1993. № 1 С 2, 5. http://bourdieu.narod.ru.

8. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение. 2005. №75. http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html

9. Усманова А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований // Введение в гендерные исследования. СПб., 2001.Ч.1,.С. 427–464. http://www.viscult.by.com/

Адреса исторических библиотек мира: [Электронный документ].-(http://www.shpl.ru);
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: [Электронный документ].-(http://www.hist.msu.ru/ER/index.html)
Интернет-История: [Электронный документ].- (http://www.internet-history.org.ru)
Мир энциклопедий: [Электронный документ].-(http://www.encyclopedia.ru)
Ресурсы WWW по истории: [Электронный документ].- (http://www.history.ru)

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-5; ПК-2;ПК-3)

Тестовые задания для промежуточной аттестации (1 курс 1 семестр)

Примерные варианты тестовых заданий составлены для проверки знаний по общим представлениям обучающегося содержания понятия культуры, предмета культуры и истории культурологических концепций. Этим вопросам посвящены темы 1-2.При прохождении теста в электронном виде, ответ оформляется в соответствии с особенностями, требованиями и возможностями соответствующей компьютерной программы. При прохождении теста в письменной (бумажной) форме, в зависимости от типа задания, ответ оформляется следующим образом:

1. Тестовые задания закрытой формы предполагают выбор только одного правильного ответа. В случае, если Вам кажется, что несколько ответов являются верными, необходимо выбрать один, наиболее точно и полно отвечающий на поставленный вопрос.

   Форма ответа: обведите в круг, поставьте «галочку» рядом с тем номером ответа, который кажется Вам верным.
2. Тестовые задания на установление соответствия предполагают установление соответствия между элементами двух рядов: 1), 2), 3)… и A), B), C)….

   Форма ответа: в строку «Ответ» впишите соответствующие сочетания.
   Напр.: 1) A, B; 2) C, D; 3) E, F.
3. Тестовые задания открытой формы требуют от тестируемых самостоятельно вписать на месте прочерка отсутствующее число, букву, слово или словосочетание.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности требуют расположить элементы по порядку, соответствующему заданному критерию (напр., в хронологическом порядке).

   Форма ответа: в строку «Ответ» необходимо вписать номера элементов в том порядке, который Вы считаете правильным.
   Напр.: 1), 3), 4), 2).

КЛЮЧ К ТЕСТУ

В представленных ниже вариантах тестовых заданий правильные ответы определяются следующим образом:

1. Тестовые задания закрытой формы: правильный ответ – первый по порядку.
2. Тестовые задания на установление соответствия: элементы обоих рядов расположены в соответствующем друг другу порядке (1-A, 2-B или 1-A, B, C; 2-D,E,F; 3-G,H,I).
3. Тестовые задания открытой формы: правильный ответ указан в скобках, курсивом.
4. Тестовые задания на установление правильной последовательности: элементы расположены в правильном порядке.

При формировании теста для студентов, ответы рекомендуется перемешать, варианты правильного ответа (в заданиях открытой формы) – удалить.

Тесты:

Тема1

1. Культурология это:

1. Наука о культуре как универсальном, внебиологически выработанном способе жизни и деятельности людей.
2. Наука о культуре как исторически изменчивой совокупности художественных форм, средств и образов.
3. Наука о культуре как системе знаний, обусловленной политическими, экономическими, религиозными аспектами жизни разных народов.
4. Наука о культуре как совокупности технических достижений и их роли в практиках повседневности.

2. Термин «культурология» в широкий научный оборот ввёл:

1. Л. Уайт
2. А. Шпенглер
3. Дж. Вико
4. И.Г. Гердер

3. Соотнесите названия методов культурологии с их содержанием:

1. Диалектический метод
2. Системный метод
3. Структурно-функциональный метод
4. Компаративный
5. Семиотический и герменевтический методы

A) Анализ культуры как внутренне противоречивого, многостороннего и развивающегося феномена.
B) Изучение культуры как взаимосвязанного множества, элементы которого существуют в единстве и своим взаимодействием образуют целостность, в свете которой каждый элемент имеет определенное значение и смысл.
C) Выделение в социокультурном пространстве отдельных образований, а также определение законов связи между этими элементами и их роли в культуре в целом.
D) Сравнение каких-либо структур или феноменов культуры по определенному признаку.
E) Интерпретация жизни людей с точки зрения созданных ими различных знаковых и образных систем в качестве «символической вселенной» определенного типа культуры.

5. Соотнесите сферы научного знания и соответствующие (частные) науки:

1. Человекознание
2. Обществознание
3. Культурознание

A. Психология
B. Педагогика
C. Антропология
D. История
E. Экономика
F. Политология
G.Филология
H. Искусствознание
I. Археология

6. Соотнесите названия функций культуры с их содержанием:

1. Адаптивно-креативная функция.
2. Регулятивно-аксиологическая функция.
3. Семиотическая функция.
4. Антропогенетическая функция

A) Создание и развитие материальных и ментальных средств преобразования действительности в целях сохранения жизнеспособности популяции.
B) Создание и развитие средств и методов управления и мотивации человеческой деятельности, обеспечивающей развитие коллектива.
C) Создание и развитие различных знаковых систем (как вербальных, так и невербальных) в которых кодируется, хранится и транслируется информация.
D) Создание и развитие искусственной среды обитания, сам факт существования которой является фактором, определяющим специфику эволюции человека.

7. Задачей культурных институтов (социальных институтов культуры) является:

1. Поддержание и регуляция процессов сохранения и трансляции культурных традиций, создание и распространение новых культурных ценностей, обеспечение их функционирования в обществе.
2. Обеспечение единства в трактовке традиционных ценностей культуры различными (возрастными, конфессиональными и пр.) группами граждан, разработка генеральной линии развития культуры.

3. Снижение напряженности между различными социальными слоями общества, организация благотворительных концертов, выставок, спектаклей, художественных мастерских и пр.
4. Объединение людей, играющих определенные социальные роли и разделяющих общие нормы, ценности и цели.

8. В западной научной традиции сферой знаний, наиболее близкой по своему проблемному полю отечественной культурологии является:
1. Антропология.
2. Этнография.
3. Социология.
4. Философия.

9. Процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных культуре, называется - _____(*инкультурация*).

1. **_____ - один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных систем, а также появлении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы.** (*Культурогенез*).

Тема2.

1. Расположите названия следующих моделей развития в порядке их появления в истории осмысления культуры:
1. Циклические модели.
2. Линеарные модели.
3. Спиралевидные модели.
4. Синергетические модели.

2. Появление первых культур современные ученые относят к:
1. 2,4 - 1 млн. лет назад.
2. 600 - 350 тыс. лет назад.
3. 350 - 150 тыс. лет назад.
4. 30 - 25 тыс. лет назад.

3. Выделение отдельной личности и зачатки патриархального образа родоплеменного героя появляются в эпоху:
1. Мезолита.
2. Древнего мира.
3. Средних веков.
4. Возрождения.

4. _____ _____ - понятие, введенное К. Ясперсом для обозначения периода появления новых, универсальных ценностей, во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное, философское, сформировавшее тот тип человека, который существует поныне. (*Осевое время*).

5. Соотнесите фамилии ученых с названиями тех историко-методологических подходов к изучению культуры, которые они разрабатывали:

1. Эволюционизм.	A) Г. Спенсер B) Э.Б. Тайлор, C) Л. Морган
2. Структурализм.	D) К. Леви-Стросс E) М. Фуко
3. Игровая концепция культуры.	F) Й. Хейзинга, G) Х. Ортега-и-Гассет
4. Цивилизационный подход.	H) Н. Данилевский I) О. Шпенглер, J) А. Тойнби

6. Согласно концепции О. Шпенглера, урбанизация, сциентизм и техницизм свойственны стадии:

1. Старения и гибели культуры.
2. Наивысшего расцвета культуры.
3. Формирования культуры как уникальной «великой культуры».
4. Стадии зарождения культуры как таковой.

7. _____ - термин, заимствованный философами-деконструктивистами Ж. Делезом и Ф. Гваттари из ботаники, обозначающий современное состояние культуры, в которой происходящие процессы характеризуются отсутствием и начала, и конца, и центра, и центрирующего принципа («генетической оси»), и единого кода. (*Ризома)*

8. Главной заслугой представителей Школы «Анналов» явился поворот исторического знания к изучению:

1. Индивидуального в истории, контекста (ментальности) как главного средства изучения и реконструкции той или иной исторической картины мира.
2. Восточных культур как части единого общемирового исторического процесса.
3. Специфики технологического уровня развития культуры как основного фактора, определяющего направление развития отдельных обществ.
4. Альтернативных теорий развития культур и цивилизаций древнейшего мира.

9. Отечественные мыслители, заложившие основы такого учения как Евразийство, полагали что:

1. Россия – некий "третий мир", наделенный чертами, свойственными особому культурному типу, который развивается собственным путем и за которым будущее.
2. Россия – государство, в котором, к сожалению, доминируют черты азиатской культуры, и для развития которого необходимо активное внедрение и развитие достижений западноевропейской культуры.
3. Для эффективного развития России необходимо разделение её территории на различные культурные зоны (европейскую и азиатскую) и разработку отдельных программ развития, соответствующих их особенностям.
4. Россия – историческая прародина формирования как европейских, так и азиатских культур.

10. Согласно концепции М.М. Бахтина и В.С. Библера залогом полноценного развития и саморазвития культур является:

1. Диалог.
2. Следование традициям.
3. Наличие внешних и внутренних угроз.

4. Имманентная специфика каждого культурно-исторического типа.

Вопросы к экзамену (1 курс, 2 семестр)

1. Культура как объект научного исследования. Методология и метоизучения истории культуры.
2. У истоков мировой культуры: этапы и особенности культуры и искусства каменного века.
3. Древний мир. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения, художественные наследие и мировое значение.
4. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций
5. Культура Древнего Египта: основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение.
6. Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры (период архаики).
7. Классические и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение.
8. Культура Древнего Рима: истоки, основные этапы истории развития, ведущие культурные традиции и художественное наследие.
9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата.
10. Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии.
11. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации.
12. Художественная культура традиционной Индии.
13. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии.
14. Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе.
15. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре.

Оценочные средства для текущей аттестации (УК-5; ПК-2; ПК-3)

Форма текущего контроля обучающегося – собеседование, опрос на экзамене. Задание считается выполненным, если обучающийся использовал корректно все изученные инструменты в ходе работы, аккуратно и грамотно выполнил поставленную задачу, использовал знания и навыки ранее изученных дисциплин для создания эстетически привлекательного облика и технически верного решения.

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине История мировой культуры (2 курс 3 семестр)

1. Культура как объект научного исследования. Методология и метоизучения истории культуры.
2. У истоков мировой культуры: этапы и особенности культуры и искусства каменного века.
3. Древний мир. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения, художественные наследие и мировое значение.
4. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций
5. Культура Древнего Египта: основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение.

6. Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры (период архаики).
7. Классические и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение.
8. Культура Древнего Рима: истоки, основные этапы истории развития, ведущие культурные традиции и художественное наследие.
9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата.
10. Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии.
11. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации.
12. Художественная культура традиционной Индии.
13. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии.
14. Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе.
15. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре.
16. Культура западноевропейского средневековья: основные этапы и факторы развития. Религиозная, светская и народная культура и их художественные традиции.
17. Культура итальянского Возрождения: основные вехи и факторы истории развития, наиболее значимые представители и памятники.
18. Северное Возрождение: своеобразие ренессансных традиций за пределами Италии.
19. Эпоха Просвещения и ее роль в дальнейшей эволюции европейской художественной культуры.
20. Основные историко-культурные процессы и тенденции в художественной культуре Европы XIX в.
21. Основные историко-культурные процессы и тенденции в художественной культуре Европы XX в.
22. Славянский мир: этногенез, культурные ареалы и традиции славянского язычества.
23. Византийская цивилизация и ее наследие в русской культуре.
24. Принятие православия и судьбы русской культуры.
25. Русская государственность и культура IX - нач. XIII вв.
26. Культурно-историческая судьба Руси в XIII-XV вв.: путь к единому, национальному государству.
27. XVI век и его значение в русской истории и культуре.
28. XVII век в истории и культуре России: от смутного времени к новой эпохе.
29. Петровская эпоха: историко-культурное значение и основные художественные традиции.
30. Культура России XVIII века: основные этапы, тенденции истории развития, художественные направления и стили.
31. Культура России XIX века: основные этапы, тенденции развития и художественные стили.
32. Развитие русской культуры и искусства в эмиграции XX века.