Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 11:29:08
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История культурологической мысли»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационно-строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры. Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XXI веке и обладающую собственной историей.

Задачи дисциплины- проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Предмет изучения – исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в социо-гуманитарном знании XIX - XXI вв, составляющие тезаурус культурологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять	**ОПК-1.2.** Определяет виды	**знает** категории и концепции,

полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет**

применять системный подход для решения поставленных задач		формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культурологической мысли» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой «идеи культуры» - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс «история культурологии» тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс «История культурологической мысли» непосредственно ориентирован на такие дисциплины как «Теория культуры», «Философия», «Социология культуры».

№ п/п	**Предшествующие дисциплины**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
	Философия	УК-1, УК-5
	Теория культуры	ОПК-1, УК-1

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

Теория культуры

Знать предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры.

Владеть навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социология культуры	УК-1, ПК-3
2	Культурология	ОПК-1, ОПК-3, УК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
1. основные этапы истории формирования базовых культурологических понятий
2. круг подходов изучения культуры в XIX – XX вв., составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XXI в.
5. методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
6. обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом
уметь:
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры.

владеть:
- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

техниками анализа текстов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа (по учебным занятиям)					
в т.ч. лекции	18	18			
практические занятия (ПЗ)	18	18			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**36**	36			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					

др. виды самостоятельных работ						
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет				
Общая трудоемкость дисциплины	72	72				
часы:						
зачетные единицы:	**2**					

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. **История западноевропейской культурологической мысли.**	2	10	10		20		
	Тема 1.1. Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности.	2	1	1		2		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.	2	1	1		2		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.3. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.	2	1	1		2		
	Тема 1.4. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк).	2	1	1		2		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.5. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель).	2	1	1		2		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.6. Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше).	2	1	1		2		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.7. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур.	2	1	1		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 1.8. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории.	2	1	1		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 1.9. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе)	2	1	1		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 1.10. Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт)	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.

2	**Раздел 2. Русские мыслители о культуре**		8	8		16		
	Тема 2.1. Становление древнерусской богословско-философской мысли.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.2. Культурологическая мысль в России XVIII века.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.3. Рождение русской демократической мысли в XIX веке.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.5. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.6. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И, Ильина, Г.Федотова и др.).	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.7. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода: концепции культуры Г.С. Кнабе, М.С. Кагана, решение проблем сущности культуры в работах В.С. Библера.	2	2	2		4		ОПК-1.2. ОПК-1.3. УК-1.2. УК-1.3.
	Итого (контакт 36)		18	18		36		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
	Раздел 1. История западноевропейской культурологической мысли.	1.1. Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики) 1.2. Теологическое понимание культуры. Провиденциализм. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре. Средневековье как культурный идеал. 1.3. Гуманистические идеи Возрождения. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.

		1.4. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Дж. Вико «Основания новой науки об общей природе наций». Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. 1.5. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель). Культурологические идеи И.Г. Гердера. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо) Культурфилософия Гегеля. Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Критическая философия Канта, как основа для развития культурфилософии в Германии. 1.6. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение. Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Культурфилософская критика современности Ф. Ницше. 1.7. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. Морфологический подход и оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера, как основание для диагноза современной западной цивилизации. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля. Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера. Аксиологическая концепция философии культуры Баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Проблема различения «наук о природе» и «наук о духе». 1.8. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии.

		1.9. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе) Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хёйзинге. 1.10. Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт) Символическая философия культуры Э.Кассирера: концепция человека, символа и природы в философии Кассирера. Понимание Кассирером феномена языка, мифа, религии и познания в отношении культуры.
	Раздел 2. Русские мыслители о культуре	2.1. Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-филосфской мысли. Православие и его роль в формирования национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим». Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум. 2.2. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. 2.3. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев). 2.4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. 2.5. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. 2.6. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И, Ильина, Г.Федотова и др.). Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский). Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский). 2.7. Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода: концепции культуры Г.С. Кнабе, М.С. Кагана, решение проблем сущности культуры в работах В.С. Библера. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Статус культурологии в

		современной гуманитарной науке

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности.	Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.	Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 1.3. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.	Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 1.4. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века	Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 1.5. Немецкая культурфилософия	Немецкая культурфилософия Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 1.6. Культура в философии романтиков	Культура в философии романтиков Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 1.7. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур.	Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 1.8. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории.	А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 1.9. Игровая концепция культуры	Игровая концепция культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

10	Тема 1.10. Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма.	Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 2.1. Становление древнерусской богословско-философской мысли.	Становление древнерусской богословско-философской мысли. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Тема 2.2. Культурологическая мысль в России XVIII века.	Культурологическая мысль в России XVIII века. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Тема 2.3. Рождение русской демократической мысли в XIX веке.	Рождение русской демократической мысли в XIX веке. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Тема 2.4. Теория культурно-исторических типов	Теория культурно-исторических типов. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Тема 2.5. Философия истории и культуры В. Соловьева	Философия истории и культуры В. Соловьева Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Тема 2.6. Зарубежная русская мысль	Зарубежная русская мысль Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Тема 2.7. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода	Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
	Раздел 1. **История западноевропейской культурологической мысли.**	Освоение содержания курса подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны, так или иначе, фиксироваться в записях студента. Это может быть как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Задача конспектирования – не только получение информации по теме, но и освоение научного стиля мышления.	20

		Исходя из этого, конспект научного текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора.	
	Раздел 2. Русские мыслители о культуре	Подготовка сообщения по теме. Данный вид работы требует самостоятельно выбрать литературу по теме, определить главные тезисы своего сообщения, их аргументацию, и логически грамотно выстроить его. Необходимым условием является подготовка краткой письменной аннотации, имитирующей аннотацию к научному сообщению на конференции или симпозиуму. Аннотация распечатывается для участников учебной группы и способствует лучшей фиксации содержания сообщения.	16

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История культурологической мысли» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету и экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме

литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Раздел 1. **История западноевропейской культурологической мысли.**	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	**Раздел 2. Русские мыслители о культуре**	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Познавательные основания Просвещения.
2. Учение об универсальных символических формах Э. Кассирера.
3. В. Дильтей и его концепция исторической действительности.
4. Теория исторического опыта у представителей «Исторической школы».
5. Методологические новации позитивизма.
6. Неокантианство и его влияние на формирование методологии научного познания культуры.
7. Историческая динамика культуры в экзистенциализме К. Ясперса.
8. Структура культуры у Франца Боаса.
9. Идеи и методы «Исторической школы» в современной американской культурной антропологии.
10. Особенности культурологической концепции М. Херсковица.
11. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
12. Значение гуманистической психологии А. Маслоу для понимания современной культуры.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

Развитие представлений о культуре в эпоху античности.

Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения.

Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века.

Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения.
Философия культуры эпохи «Просвещения», «Контр-Просвещения» и немецких романтиков (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И.В. Гете).
Концепция локальных культур Н.Я. Данилевского.
Культурологическая концепция О. Шпенглера.
Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
Теория культурной социодинамики П.А. Сорокина.
Концепция культуры З. Фрейда.
Игровые теории культуры (И. Хейзинга и Х. Ортега-И-Гассет).
«Культура» и «цивилизация» в работах Н.А. Бердяева.
Космологическая теория культурогенеза Н. Вернадского.
Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина.
Культура как диалог (В.С. Библер).
Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.

Практические задания
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3)
В процессе прохождения дисциплины студенты выполняют письменные работы.
Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с культурологической литературой, анализировать различные подходы к изучению культуры. Письменная работа пишется дома по тематике, предложенной преподавателем. Необходимо подробно раскрыть тему, продемонстрировав знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы до 10 стр.
Подготовка сообщения.
Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшое выступление (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:
• изучить суть вопроса;
• хорошо продумать и составить план сообщения;
• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против
Подготовка доклада
Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.
Критерии оценивания
1. Убедительность:
- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность:
- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения:
- грамотность и логичность изложения материала.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Философия культуры Г. Гегеля.
Деконструкция дискурсов классической культурологии: историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом.
Позитивистская концепция культуры (О. Конт, Г. Спенсер).
Философия культуры Ф. Ницше.
Культурология перед дилеммой идентификации «наук о природе» или «наук о духе»
Философия символических форм Э. Кассирера.
Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилёва.
Концепция П.А. Флоренского: христианство и культура
Основные понятия этнопсихологии («типы культур», «национальный характер», «этническая идентичность») и культура современной России.
Культурологическая концепция А. Тойнби.
Культурологическая концепция Н.Данилевского.
Культурологическая концепция О.Шпенглера.

Пассионарии и пассионарность в культурологической теории Л.Гумилева.
Современные психологические теории культуры (К.Юнг и др.).
Диффузионизм и диффузионисты.
Культура как сублимация (З.Фрейд).
Ф.Энгельс и орудийно-трудовая гипотеза происхождения культуры и человека.
Неклассические теории происхождения культуры (эндорфическая и «радиационная» теории и др.).
Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф.Ницше).
«Горячие» и «холодные» культуры (К.Леви-Стросс).
Открытое и закрытое общество (К.Поппер).
Устная, письменная, печатная и электронная культуры (М.Маклюэн).
Типология культур П.Сорокина.
Типология культур Дж.Фейблмана.
«Массовый» человек и массовая культура в работах Х.Ортеги-И-Гассета
Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей.
Понятие «цивилизация» в работах славянофилов.
«Дикость» - «варварство» - «цивилизация»: культурная динамика Л.Моргана и Ф.Энгельса.
Понятие «локальных» цивилизаций.
Цивилизация как стадия гибели культуры (О.Шпенглер).
Структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Любая пройденная тема дисциплины.
Форма работы: Комплект разноуровневых задач
Цель выполнения задания: оценить и диагностировать знание студентами фактического материала (базовые понятия курса, основные имена и факты истории культурологических учений) и умение правильно использовать специальные термины и понятия.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Иконникова С.Н. История культурологических теорий. - Санкт-Петербург, Питер 2005	
	Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова Теория культуры: Учебное пособие. — СПб: Питер, 2008. — 592 с. Электронный ресурс: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. Электронный ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red	
	Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с.	
	Культурология [Текст] / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. - 566 с.	

	Касьянов, Б.Б. Культурология: учеб. пособие для высшей школы /В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010	
	Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.,: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.	
	Каган М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info
Культурология. Теория, школы, история, практика	http://www.countries.ru/library/
Правовые системы Гарант», «Кодекс», «Консультант Плюс»	
Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com//
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	http://ec-dejavu.ru/library.html

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в

Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177). (ред. от 12.05.2022)

Программу составил:

_____ к. культурологии, Т.А. Василевская

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук

Заведующий кафедрой _____ д.филос.н., профессор Е.П. Борзова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета _____, протокол № .

Председатель УМК _____

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»,

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки

51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная),

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ЭСТЕТИКА,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ЭСТЕТИКА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.

Задачи дисциплины: показать какую роль играет эстетика в формировании духовной культуры общества, развитии творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.8 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рас-сматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом кон-тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знает:** категориально-понятийным аппаратом эстетики, основные подходы и методы, сложившиеся в различных направлениях эстетической мысли. **Умеет:** применять эстетические категории при анализе памятников культуры и искусства. **Владеет:** представлениями об основной эстетической проблематике современной культуры.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1.1, УК-5.2
2	История мировой культуры	УК-5.4

Философия

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать: особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии. Уметь: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеть: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы. Уметь: выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов.

История мировой культуры

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать:

-историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии;

-иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки.

Уметь:

-использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

-использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе.

Владеть:

-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

-умением применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			

Самостоятельная работа (СР)	18		18
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:			
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Теория и типология эстетики.	4	2		4				2		ОПК-1.8
2	Категории эстетики	4	4		10				2		ОПК-1.8
3	Основные этапы развития западноевропейской и отечественной эстетики	4	2		16				4		ОПК-1.8
4	Эстетика как онтология и гносеология искусства.	4	2		6				2		ОПК-1.8
6	Экзамен										

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой. Предмет «эстетики», его основные сферы: онтология, гносеология, социология, праксиология, философия искусства. Структура эстетики как науки. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и искусствознание. Искусство – основная категория эстетики
2	Эстетическое сознание	Специфика эстетического сознания: единство образного и понятийного мышления; непрагматическая установка

		внимания к явлениям действительности. Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное). Художественное сознание как модификация сознания эстетического. Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды. Эстетические теории. Исторические формы и типы эстетического сознания.
3	Категории эстетики	Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное Возвышенное и низменное
4	Категории эстетики	Трагическое и комическое
5	История эстетических учений	Эстетика в эпоху Античности. Эстетические теории Средних веков и эпохи Возрождения. Эстетика Просвещения. Эстетические идеи немецкой классической философии. Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.
6	История эстетических учений	Развитие русской эстетической мысли
7	Эстетическая деятельность	Эстетическая деятельность - удовлетворение эстетической потребности, реализация эстетического отношения к миру. Многообразие её видов.
8	Искусство как предмет эстетики	Эстетические основания искусства. Полифункциональность искусства. Место культуры и искусства в курсе эстетики.
9	Основные тенденции развития эстетики в XX веке	Модернизм. Постмодернизм
	Экзамен	ОПК-1.8

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой.
2	Эстетическое сознание	Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное).
3	Категории эстетики	Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Ужасное и безобразное. Трагическое и комическое
4	История эстетических учений	Основные теории античной эстетики
5	История эстетических учений	Средневековая эстетика
6	История эстетических учений	Эстетика эпохи Возрождения
7	История эстетических учений	Эстетика эпохи Просвещения

8	История эстетических учений	Эстетические идеи немецкой классической философии
9	История эстетических учений	Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.
10	История эстетических учений	Развитие русской эстетической мысли
11	Эстетическая деятельность	Эстетическая деятельность как одна из «составляющих» любого вида деятельности: мыслительной, профессиональной, коммуникативной, спортивной, общественной. Эстетическая деятельность как способ наполнения досуга.
12	Художественное как метакатеогрия эстетики Природа искусства.	Искусство как «генератор» эстетических ценностей. Отличие эстетической культуры от культуры художественной
13	Виды искусства Сущность и природа художественного творчества	Художественная литература. Архитектура как вид искусства. Дизайн. Изобразительные искусства. Синтетические искусства. Музыка. Художественное творчество и художественное произведение Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения. Основные тенденции развития эстетики в XX в. Модернизм. Постмодернизм
	Экзамен	ОПК-1.8

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2	Эстетическое сознание	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3	Категории эстетики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4	Категории эстетики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5	История эстетических учений	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6	История эстетических учений	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7	Виды искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8	Виды искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9	Современное искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и про-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Предмет, задачи и основные категории эстетики	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Эстетическое сознание	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Основные категории эстетики	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4	История эстетических учений	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Сущность и функции искусства	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Экзамен	ОПК-1.8	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.8)

1. Эстетика Древней Греции и Древнего Рима.
2. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
3. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
4. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII веков.
5. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
6. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
7. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
8. Становление русской эстетики в XI-XVIII веков.
9. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX веков. (В. Соловьев, Л. Толстой, П. Флоренский).
10. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
11. Советский этап развития эстетической мысли в России.
12. Современное массовое искусство: истоки, проблемы социокультурного воздействия.

Вопросы для проведения опроса

1. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
2. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
3. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
4. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
5. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
6. Чувство меры.
7. Воображение и фантазия.
8. Эстетическое суждение и вкус.
9. Прекрасное в жизни и искусстве.
10. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
11. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
12. Комическое и его художественные формы.
13. Понятие об эстетической культуре личности.
14. Понятие об исторических типах эстетического сознания.

15. Эстетическая теория искусства.
16. Художественный образ и образное мышление.
17. Личность художника: одаренность, талант, гений.
18. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
19. Виды искусства: живопись, скульптура.
20.Виды искусства: литература, музыка.
21. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
22. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
23. Культура общения и ее эстетические аспекты.
24. Социокультурные функции искусства.
25. Понятие «массового» искусства.
26. Понятие элитарного искусства.
27. Понятие авангардистского искусства.

Примерные задания для практики
Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «История эстетических учений»

Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его эстетической теории. Сделайте вывод о месте эстетической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки эстетического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада по теме «Основные категории эстетики»

Описание задания
Сформировать визуальную подборку из произведений литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки, кино, иллюстрирующих основные категории эстетики (прекрасное, возвышенное, ужасное, трагическое, комическое). Дать комментарий к каждому произведению. Показать, как изменялись подходы в восприятии представленных художественных произведений в истории.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада по теме «Виды искусства».

Описание задания
Сформировать визуальную подборку из произведений искусства, распределяя произведения по видам. Дать краткую атрибуцию (указать автора, название, датировку) представленных произведений.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

	- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выво-

	ды без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
1.Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.
2.Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.
3.Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности.
4.Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
5.Понятие об эстетической культуре общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.
6.Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения
7.Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир. Эстетика Древней Греции и Рима.
8.Эстетический образ мира в эпоху Средневековья
9.Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика.

10.Романтические образы мира и человека.
11.Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.
12.Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры. Красота как одна из сторон прекрасного. Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».
13. Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории. Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.
14. Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
15.Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.
16. Комическое и его художественные формы. Многообразие оттенков смеха (карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур) как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.
17. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.
18. Понятие массового и элитарного искусства. Понятие о морфологии искусства.
19. Виды искусства: литература, музыка, театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
20. Виды искусства: кино, телевидение, эстрада. Виды искусства: архитектура, живопись, скульптура.
21. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоени компетенции «вы сокий». Компете ции сформирован Знания аргумент рованные, всесто ронние. Умения успешно примен ются к решению к типовых, так и не стандартных твор ческих заданий. Демонстрируетс высокий уровен самостоятельност высокая адаптивность практического навыка

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся де монстрирует: -глубокие, всесто ронние и аргумен тированные знан программного ма териала; -полное пониман сущности и взаим связи рассматрив емых процессов явлений, точное знание основных понятий, в рамка обсуждаемых зад ний; -способность уст навливать и объя нять связь практи и теории, -логически после довательные, со держательные, ко кретные и исчерп вающие ответы н все задания билет а также дополни тельные вопрос экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся пр вильно выполни практическое зад ние билета. Показ отличные умения рамках освоенно учебного материа Решает предложе ные практически задания без ошиб Ответил на все до полнительные во просы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, наруша-	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении за-	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки	Применяет теорет ческие знания дл выбора методики выполнения зада ний. Не допускает ош

	ющие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	даний, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	бок при выполне нии заданий. Самостоятельно анализирует резул таты выполнени заданий. Грамотно обосно вывает ход решен задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электр онный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с	http://www.iprbookshop.ru/7258.html
2.	Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/83058.html
3	Борев Ю. Б. Эстетика : 4-е издание, дополненное / Ю. Б. Борев, 1988.	
Дополнительная литература		
1.	Каган М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств [Текст] : к изучению дисци-	

	плины / М. С. Каган, 1972.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 211 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных**	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Ин-	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

тернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки «Культурология». (ред. от 12.05.2022)
Программу составил:
_____ доц., канд. филос. н., искусствовед Т. В. Наумова

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-культурны наук
зав. кафедрой _____ д. филос. н., проф.Борзова Е.П.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета _____, протокол № _____.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА»,

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки

51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная),

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ЭТИКА,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2021, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ЭТИКА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная),, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: создать теоретическую базу для формирования гуманистически ориентированного современного мировоззрения. Познакомить с основными вехами в истории философской этики; с актуальными проблемами современной прикладной, в том числе, профессиональной этики.

Задачи: курс решает задачи усвоения различий между этикой эмпирической, теоретической и нормативной, определения морали как формы регуляции общественных отношений и способа ценностной ориентации человеческой деятельности и обоснования моральных ценностных установок в их практическом выражении.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.5 Способен воспри- нимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знает:** этические теории **Умеет:** ориентироваться в современных этических проблемах. **Владеет:** навыками этического общения.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1.1, УК-5.2

Философия

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать: особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии. Уметь: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеть: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы. Уметь: выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:			
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Предмет, задачи и основные категории этики	3			4				4		УК-5.5
2	Сущность морали, ее место и роль в обществе, развитие морали	3			2				4		УК-5.5
3	История морально-этических учений	3			2				21		УК-5.5
4	Проблема	3			2				4		УК-5.5

	морального выбора										
5	Вопросы прикладной этики	3			2				21		УК-5.5
6	Зачет с оценкой										

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Предмет, разделы и задачи этики. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность». Этика как философия морали и моралеведение. Эмпирическая, теоретическая и нормативная этика, их функции. Взаимодействие этики с другими науками.
2	Понятие морали. Специфика и функции морали	Понятие морали: исторический аспект. Различные подходы к выяснению сущности морали: метафизический, психологический, социологический, аксиологический. Проблема обоснования морали. Ценность и знание. Основное противоречие морали. Специфика нормативного регулирования и ценностной ориентации в морали. Проблема объективного источника и объективного критерия моральности. Функции морали.
3	Общие категории этики. Добро и зло.	История понятий добра и зла. Проблема критерия добра. Автономное и гетерономное обоснование добра. Конкретно-исторический подход к добру и злу. Диалектика добра и зла
4	Общие категории этики. Долг и совесть.	Контрольно-императивный характер долга и совести. Обоснование долга в морали. Проблема «чистой совести». Возможность конфликта между долгом и совестью и способы его разрешения.
5	Общие категории этики Честь и достоинство.	Потребность в моральной самооценке. Гордость и гордыня. История понятий чести и достоинства. Честь как корпоративное моральное чувство. Достоинство человеческое и личностное.
6	Общие категории этики Смысл жизни и счастье	Морально-этический аспект смысла жизни и счастья. Их целеполагающий характер. Между сознанием смертности и желанием бессмертия. Смысл жизни как выбор главной ценности. Проблема определения счастья. Совместимы ли жизни счастливая и добродетельная?
7	Проблема морального выбора.	Моральные мотивы и поступки, цели и средства, свобода и ответственность. Понятие морального выбора.
8	Моральный выбор в свете соотношения целей и средств.	Оправдывает ли высшая цель низкие средства? Свобода и необходимость в морали. Проблема моральной свободы. Нравственная ответственность. Награды и санкции в морали. Моральное задание и его выполнимость. Конкретность моральной оценки.
9	Особенности профессиональной этики.	Педагогическая этика. Пути нравственного воспитания. Медицинская этика. Эвтаназия. Судебная этика. Про-

		блема смертной казни: моральные аргументы «за» и «против». Мораль и насилие. Моральные оценки войны. Деловая этика. Целесообразность и моральность. «Разумный эгоизм». Этика научного познания. Этика ученого и моральная ответственность ученых.
	Зачет с оценкой	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Морально-этические учения Древнего мира.	Моральные прозрения героев и пророков в древних Египте, Месопотамии, Иудее и Иране. Моральные взгляды буддистов и индуистов, конфуцианцев и даосов.
2	Морально-этические учения эпохи Античности	Первые моральные учения древней Греции. Сократ как первый моральный философ. Этика киников. Уче-ние Платона о калокагатии. Этика Аристотеля. Мораль-ные учения скептиков, эпикурейцев и стоиков. Этика неоплатоников как прощание с идеалами Античности.
3	Морально-этические учения Средних веков	Моральное учение христианства. Полемика Августина и Пелагия о свободе воли. Моральное учение ислама. Нравственные взгляды арабских философов. Этика Фомы Аквинского как классическое религиозно-моральное учение высокого Средневековья.
4	Морально-этические учения эпохи Возрождения.	Особенности гуманизма эпохи Возрождения. Моральные взгляды Н. Макиавелли и Дж. Бруно.
5	Морально-этические учения XVII века	Борьба рационализма и сенсуализма в моральных учениях Нового времени. Этика Б. Спинозы.
6	Морально-этические учения XVIII века.	Моральные учения эпохи Просвещения. Этика И. Канта.
7	Морально-этические учения XIX века	Этика Г. Гегеля. Моральное учение Л. Фейербаха. Понимание морали в утилитаризме и прагматизме.
8	Морально-этические теории в России XIX века	Этические теории П. Я. Чаадаева, А. Н. Радищева, Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого
9	Морально-этические учения XIX века	Марксистская этика. Моральные воззрения А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
10	Морально-этические учения XX века.	Эволюционная этика Спенсера. Интуитивизм Дж. Мура. Взгляды на мораль З. Фрейда. Этика экзистенциализма.
11	Современные морально-этические учения.	Современный интуитивизм. Неофрейдизм. Биоэтика. Экологическая этика. Символическая теория ценностей. Этика ненасилия. Этика самореализации. «Социальная этика». Этика постмодерна.
	Зачет с оценкой	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы

1	Морально-этические учения Древнего мира.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2	Морально-этические учения эпохи Античности	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3	Морально-этические учения Средних веков	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4	Морально-этические учения эпохи Возрождения.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5	Морально-этические учения XVII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6	Морально-этические учения XVIII века.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7	Морально-этические учения XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8	Морально-этические теории в России XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9	Морально-этические учения XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
10	Морально-этические учения XX века.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
11	Современные морально-этические учения.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
12	Зачет с оценкой	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Этика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
• развития научно-исследовательских навыков;
• развития навыков межличностных отношений.
В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:
- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.
При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и про-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Предмет, задачи и основные категории этики	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Сущность морали, ее место и роль в обществе, развитие морали	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	История морально-этических учений	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Проблема морального выбора	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Вопросы прикладной этики	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Зачет с оценкой	УК-5.5	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-5.5)

1. Моральные взгляды в предфилософии Древнего Востока (Египет, Вавилон, Иудея, Иран).
2. Моральное учение буддизма и его наследие в этике ненасилия (Л. Толстой, М. Ганди, М.Л. Кинг).
3. Моральные учения конфуцианства и даосизма.

4. Моральные взгляды «семи мудрецов» и представителей Ионийской философии.
5. Релятивистская традиция в этике (софисты, скептики, Гоббс).
6. Учение о морали Сократа и Платона.
7. Моральные учения киренаиков и эпикурейцев. Гедонизм и эвдемонизм: сходства и различия.
8. Рационалистическая традиция в этике (Демокрит, стоики, Спиноза).
9. Этическое учение Аристотеля.
10. Моральные учения христианства и ислама: сравнительный анализ.
11. Этика А. Августина и Ф. Аквинского.
12. Гуманистическая этика эпохи Возрождения.
13. Французские моралисты XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
14. Морально-этические идеи эпохи Просвещения.
15. Этика И. Канта.
16. Этика Г. Гегеля.
17. Этика Л. Фейербаха.
18. Этические учения утилитаризма и прагматизма.
19. Марксистско-ленинская этика.
20. Этические учения представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман и др.).
21. Этика русского религиозного идеализма конца XIX - начала XX века (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).
22. Этическое учение в философии экзистенциализма.

Вопросы для проведения опроса
1. Роль этики в воспитательном процессе и современное общество.
2. Критерий добра – в морали или вне морали?
3. Можно ли уничтожить зло?
4. Как следует защищать добро?
5. Историческое оправдание зла.
6. Добра или зла природа человека?
7. Диалектика добра и зла
8. Добродетель: «золотая середина» или «светлая сторона»?
9. Грех как вид порока.
10. Долг как правильное понимание добра.
11. Индивидуалистическое и коллективистское понимание долга.
12. Развитие совести: филогенез и онтогенез.
13. «Слепой долг» и «злая совесть».
14. Суд над Пилатом: как разрешить противоречие между долгом и совестью.
15. Гордость и гордыня.
16. Парадоксы чести.
17. Честь рыцаря и достоинство джентльмена.
18. На чем основано человеческое достоинство?
19. Смысл жизни: стремление к совершенству или бегство от смерти?
20. Можно ли жить нравственно и быть счастливым?
21. «Золотое правило нравственности» в историческом развитии.
История нравов (по выбору).
22. Роль морального фактора в истории.
23. Существует ли прогресс в морали?
24. Мораль и экономика: между пользой и добродетелью.

25. Мораль и политика: соотношение целей и средств.
26. Мораль и право: убеждение или принуждение.
27. Мораль и религия: что было вначале?
28. Мораль и искусство: едины ли добро и красота?
29. Мораль и наука: разумно ли быть моральным?
30. Мораль как совесть общества.
31. Проблема морального выбора.
32.Патриотизм и нравственность.
33. Любовь как моральное чувство.
34. Дружба как моральное чувство.
35. Гений и злодейство: две вещи несовместны?
36. Этика революционера как моральный феномен.
37. Мораль будущего.

Примерные задания для практики
Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Морально-этические учения эпохи Античности»

Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его этической теории. Сделайте вывод о месте этической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки этического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Морально-этические теории в России XIX века»

Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его этической теории. Сделайте вывод о месте этической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки этического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Вопросы прикладной этики»

Описание задания
Выберите тему для доклада, охарактеризуйте, проведите анализ проблемы. Представьте трактовки этических проблем в разные исторические эпохи. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

	- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и

	направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Предмет, разделы и задачи этики. Отношения этики с другими науками. Этика – философия морали или моралеведение?
2. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность» в истории науки о морали и в современных этических учениях.
3. Категории добра и зла. Добродетели и пороки. Понятие греха.
4. Категории долга и совести. Контрольно-императивная функция долга и совести в морали.
5. Категории чести и достоинства. Гордость как моральное чувство.
6. Категории смысла жизни и счастья. Целеполагающая функция смысла жизни и счастья в морали.
7. Понятие морали. Основные функции морали. Место и роль морали в жизни общества.
8. Проблема морального выбора. Соотношение цели и средств.
9. Проблема морального выбора. Соотношение мотива и поступка.
10. Проблема морального выбора. Соотношение моральной свободы и моральной необходимости.
11. История морали. Древний мир и средние века.
12. История морали. Новое и новейшее время.
13. Проблема прогресса в морали.
14. Мораль и экономика.
15. Мораль и политика.

16. Мораль и право.
17. Мораль и религия.
18. Мораль и искусство.
19. Мораль и наука.
20. Патриотизм как моральное чувство.
21. Любовь как моральное чувство.
22. Моральные взгляды в предфилософии Древнего Востока (Египет, Вавилон, Иудея, Иран).
23. Моральное учение буддизма и его наследие в этике ненасилия (Л. Толстой, М. Ганди, М.Л. Кинг).
24. Моральные учения конфуцианства и даосизма.
25. Моральные взгляды «семи мудрецов» и представителей Ионийской философии.
26. Релятивистская традиция в этике (софисты, скептики, Гоббс).
27. Учение о морали Сократа и Платона.
27. Моральные учения киренаиков и эпикурейцев. Гедонизм и эвдемонизм: сходства и различия.
28. Рационалистическая традиция в этике (Демокрит, стоики, Спиноза).
29. Этическое учение Аристотеля.
30. Моральные учения христианства и ислама: сравнительный анализ.
31. Этика А. Августина и Ф. Аквинского.
32. Гуманистическая этика эпохи Возрождения.
33. Французские моралисты XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
34. Морально-этические идеи эпохи Просвещения.
35. Этика И. Канта.
36. Этика Г. Гегеля.
37. Этика Л. Фейербаха.
38. Этические учения утилитаризма и прагматизма.
39. Марксистско-ленинская этика.
40. Этические учения представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман и др.).
41. Этика русского религиозного идеализма конца XIX - начала XX века (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).
42. Этическое учение в философии экзистенциализма.
43. Современные этические учения (биоэтика, интуитивизм, неофрейдизм, экологическая этика и др.).

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фраг-	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Уме-	Уровень освоени компетенции «вы сокий». Компете ции сформирован Знания аргумент рованные, всесто ронние. Умения

		ментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	ния носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	успешно примен ются к решению к типовых, так и не стандартных твор ческих заданий. Демонстрируетс высокий уровен самостоятельност высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся де монстрирует: -глубокие, всесто ронние и аргумен тированные знан программного ма териала; -полное пониман сущности и взаим связи рассматрив емых процессов явлений, точное знание основных понятий, в рамка обсуждаемых зад ний; -способность уст навливать и объя нять связь практи и теории, -логически после довательные, со держательные, ко кретные и исчерп вающие ответы н все задания билет а также дополни тельные вопрос экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные во-	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с	Обучающийся пр вильно выполни практическое зад ние билета. Показ отличные умения рамках освоенно учебного материа Решает предложе ные практически задания без ошиб Ответил на все до полнительные во

	преподавателя.	просы было допущено много неточностей.	небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	просы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теорет ческие знания дл выбора методик выполнения зада ний. Не допускает ош бок при выполне нии заданий. Самостоятельно анализирует резул таты выполнени заданий. Грамотно обосно вывает ход решен задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электр онный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Гусейнов А. А. Этика. М., Юрайт, 2016	
2.		
Дополнительная литература		
1.	Этика. Энциклопедический словарь. М., 2001.	
2.	Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1982.	
3.	Гусейнов А.А. Великие моралисты. − М., 1994.	

4.	Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности. − М., 1988.	
5.	Дробницкий О.Г. Моральная философия. Избранные труды. − М., 2002.	
6.	Дедюлина М.А., Папченко Е.В. Прикладная этика: Учебное пособие. - Таганрог, 2007.	
7.	Скворцова В.Н. Профессиональная этика: учебное пособие. - Томск, 2006.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 211 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учеб-	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в

но- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы баклавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», (ред. от 12.05.2022) ,

Программу составил:
_____ доцент , канд. филос. наук, искусствовед Т. В. Наумова

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук
зав. кафедрой _____ д.филос. н., проф.Борзова Е.П.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета
_____, протокол № __- .

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационно-строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ,** обязательного основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов целостной системы знаний о развитии науки социологии культуры;
- дать студентам теоретическое и методологическое обоснование взаимодействия социальных структур общества и культуры;
- показать значимость культуры в развитии современных социальных систем;
- выявление связи социологии культуры с другими отраслями гуманитарного знания, прежде всего, с философией, историей культуры и культурной антропологией.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с теоретическими понятиями социологии культуры;
- раскрытие значения социально-культурных процессов для управления обществом, успешного функционирования организаций разного типа;
- знакомство с основными методами исследования социально-культурных процессов;
- выработка практических навыков исследования культуры;
- развитие способности к непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ;
- логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание теоретических социокультурных концепций;
- развитие навыков критического осмысления явлений социальной и культурной жизни;
- умение оперировать социокультурными понятиями, использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;
- формирование интеллектуального, культурного и духовного развития студентов;
- воспитание общей культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую	**знает** теоретические основы социологии культуры, проблемное поле социологии культуры и проектного подхода, принципы и правила

проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области социологии культуры и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных социологических исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания в области социологии культуры **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной социологии культуры
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет**

		распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности в области социологии культуры. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать нформацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** Применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1, УК-5
2	Этика и Эстетика	ОПК-1, УК-1
3	История мировой культуры	

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

Этика и Эстетика

Знать предметную специфику подходов этики и эстетики, особенности концепций, представлять место этики и эстетики в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения этики и эстетики.

Владеть навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в области этики и эстетики.

История мировой культуры

Знать предметную специфику подходов к изучению истории мировой культуры, основания и критерии типологизации культуры; конкретное содержание типологических характеристик культурно-исторических эпох как исторических типов культуры; основные закономерности и формы мирового историко-культурного процесса в его общих, особенных и единичных характеристиках; сходства и различия развития культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения истории мировой культуры; понимать различия между ключевыми цивилизациями, выделяя их общие и особенные черты, существовавшие в течение многих веков и тысячелетий; определять художественную культуру конкретной эпохи с учетом знания ее философско–социологических, культурологических, историко–искусствоведческих и иных аспектов; самостоятельно осваивать мир художественных ценностей и вырабатывать свои собственные эстетические суждения и оценки

Владеть навыками аналитического мышления для формирования целостного взгляда на историю культуры как части общего исторического процесса; навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; техниками анализа историко-культурологических текстов; приемами анализа и систематизация информации по истории мировой культуры с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социокультурное проектирование	УК-1, УК-2
2	Культурная политика	ОПК-4, УК-2

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:
знать:
- предметное поле социологии культуры как культурологической дисциплины;
- основные категории и термины, основные теоретические концепции
- основные классические и современные социологические теории, объясняющие тенденции развития культуры;
- основные подходы к пониманию культуры и социологии культуры.
уметь:
- отбирать и анализировать данные о процессах и тенденциях в области социологии культуры;
- осуществлять эффективный поиск социологический информации и ее критику;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации
- осмысливать социокультурные процессы, события и явления, опираясь на теоретические концепции социологии культуры
владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины;
- способностью использования теоретических социологических знаний при изучении культуры;
- навыком применения качественной и количественной методологии в социологических исследованиях культуры.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа (по учебным занятиям)	**72**	72			
в т.ч. лекции	36	36			
практические занятия (ПЗ)	36	36			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**108**	81+27			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Экзамен			
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	**180**	180			
зачетные единицы:	**5**	5			

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры**	5	10	10		23		
	Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки	5	2	2		5		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки	5	2	2		5		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное	5	2	2		5		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы	5	4	4		8		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
2	**Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп**	5	10	10		21		
	Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание	5	2	2		5		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.2. Многообразие социальных групп в современном обществе	5	4	4		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры	5	4	4		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
3	**Раздел 3. Социокультурная динамика**	5	10	10		25		
	Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений	5	2	2		5		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.	5	2	2		5		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций	5	2	2		5		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.	5	2	2		5		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.	5	2	2		5		ОПК-1.3. УК-1.3.
4	**Раздел 4. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.**	5	6	6		12		

	Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.	5	6	6		12		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Итого (контакт 72)		36	36		81		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры**	1.1. Споры о предметном поле социологии культуры. Социология культуры как культурологическая дисциплина (теория и практика социокультурного исследования). Предмет, цель, задачи и методы социологии культуры. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании, ее отношение к социологии, социальной психологии, социальной философии, культурной антропологии, культурной истории, теории и философии культуры. 1.2. Проблема культуры в творчестве О.Конта, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма. Проблема культуры в контексте социологического знания XX в: структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон), символический интеракционизм (У.Томас, Н.Дензин), феноменологическая социология и повседневная культура (А.Шюц), социология знания (П.Бергер, Т.Лукман), критическая теория (Г.Маркузе, Т.Адорно) и социология культуры (Ф.Тенбрук), структурализм и постструктурализм М.Фуко, культурная социология (Дж.Александер), социология культуры П.Бурдье, постмодернизм (Ж.Бодрийяр, Ф.Джеймисон). Современные отечественные ученые, применяющие социологический подход к культуре (А.Ахиезер, Л.Ионин, Л.Коган, А.Шендрик и др). 1.3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального. Социокультурное. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения. Ценности и нормы как фактор социального поведения. Терминальные и инструментальные, личные и коллективные ценности и нормы. Социокультурные институты. Человек в социокультурных системах

		традиционного, индустриального и постиндустриального общества. 1.4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции. Социализация как процесс адаптации природного индивида к социокультурным условиям и как процесс его постепенного превращения в социокультурного индивида – личность. Содержание и направленность социализации. Социальные роли и ролевое поведение. Я-тождественные и я-нетождественные социальные роли. Многообразие факторов и институтов социализации: семья, воспитательные и образовательные учреждения и организации, сверстники, печатная продукция, кино, телевидение, Интернет, видеоигры. Непредсказуемость результатов процесса социализации в современном обществе.
2	**Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп**	2.1. Понятие групповой идентичности и группового самосознания. «Мы и они»: культурная самоидетнификация социальных групп посредством противопоставления другим. Конструирование образа «чужого» в сознании социальных групп. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности. Социокультурные группы и социокультурная стратификация. Понятие и типы социокультурных групп. «Культурогенные» социальные группы. 2.2. Поколения как социальные группы, культурные особенности поколений, «отцы и дети» - социокультурные конфликт. Половые групы. Региональные группы: культурные особенности жителей столицы и провинции, города и деревни. Классы, сословия, касты как социокультурные группы. Отраслевые социокультурные группы и их культурные особенности, неписанные кодексы поведения («честь мундира»). Понятие этноса, этнической идентичности и этнической культуры. Понятие нации и национализма. Рождение наций в Новое время. Национальная идентичность и ее специфика относительно других коллективных идентичностей. 2.3. Теории субкультуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры. Причины возникновения молодежных субкультур. Факторы в распространении молодежных субкультур. Самоидентификация и «жизненный стиль» как конституирующие субкультуру факторы. Социализация подростков и их вхождение в

		субкультуры. Девиантное поведение. Поколение и конфликты поколений. Идентичность, идеология и стиль жизни молодежных субкультур. Особенности субкультур в России.
3	**Раздел 3. Социокультурная динамика**	3.1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Знание и технологии. Усовершенствование технологий – механизм изменения социальной структуры. Межкультурное взаимодействие. Аккультурация. Ассимиляция. «Определение ситуации» и культурный конфликт. Неравномерность процесса культурного изменения. Культурные последствия социальных изменений. 3.2. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики. 3.3. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный

		аспект. «Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства. Сущность культурной модернизации традиционного общества: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Появление светских ценностей: ценностные ориентации буржуазии. Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе. Социокультурные последствия индустриализации. Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе: феномен массового общества (Э.Шилз). Проблема идентичности. 3.4. Творчество как движущая сила культуры. Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры. 3.5. Происхождение и содержание понятия «интеллигенция». Специфические черты интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигенция». Интеллигенция и власть. Структура интеллигенции. Гуманитарная интеллигенция и ее социальные функции.
4	**Раздел 4. Формирование, поддержание и изменение корпоративной культуры**	4.1. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Специализированные культурные учреждения и организации, занимающиеся хранением, распространением и производством культурных объектов – идей, образов, символов, материальных «культурных артефактов». «Творческие индустрии» и «творческий класс». Художественная продукция как товар. Каналы распространения культурной продукции – роль средств массовой коммуникации в современном мире. Массовая культура: «за» и «против». Социология потребления и рецепции культурной продукции. Социология музыкальных предпочтений. Социология потребления кино-продукции. Социология чтения.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки	Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки	Становление социологии культуры как науки Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное	Социальное-культурное-социокультурное Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы	Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание	Групповая идентичность и групповое самосознание Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.2. Многообразие социальных групп в современном обществе	Многообразие социальных групп в современном обществе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры	Современные молодежные субкультуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений	Культура как фактор социальных изменений Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.	Динамика культуры - проблемы культурогенеза. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций	Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

12	Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.	Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.	Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
	Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки	Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки	Становление социологии культуры как науки Написать эссе на тему «Проблема культуры в творчестве О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма)».	5
	Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное	Социальное-культурное-социокультурное Подготовить доклад по темам на выбор: «Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства. Сущность культурной модернизации традиционного общества Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы	Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	8
	Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание	Групповая идентичность и групповое самосознание своение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 2.2. Многообразие	Многообразие социальных групп в современном обществе	8

	социальных групп в современном обществе	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	
	Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры	Современные молодежные субкультуры Провести мини-исследование методом визуального анализа фотографий в соцсетях на темы «Самопрезентация субкультур в социальных сетях»	8
	Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений	Культура как фактор социальных изменений Составить сравнительную таблицу архаичной, традиционной и индустриальной культуры Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.	Динамика культуры - проблемы культурогенеза. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций	Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций Написать эссе на одну из предложенных тем: Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе. Социокультурные последствия индустриализации. Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе	5
	Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.	Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.	Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. Провести полевое исследование методом фокусированного интервью на тему «Влияние массовой культуры на ценности современной молодежи» Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	12

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Социология культуры» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов. Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры**	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	**Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп**	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	**Раздел 3. Социокультурная динамика**	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	**Раздел 4. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.**	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.)

1. Жизненный путь и вклад в возникновение социологии культуры Георга Зиммеля.
2. Макс Вебер: жизненный путь и вклад в развитие социологии культуры.
3. Жизненный путь и социология культуры Марии Оссовскойц.
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его концепция «массового общества»
5. Теодор Адорно: жизненный путь и вклад в социологию музыки.
6. Пьер Бурдье и его роль в развитии современной социологии культуры.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.)

1. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения.
2. Коллективные идентичности. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности.
3. Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
4. Многообразие факторов и институтов социализации.
5. Творческая интеллигенция как социальная группа.
6. Научная идея и художественная продукция как товар.
7. Фактор глобализации в распространении молодежных субкультур.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.)

Разработать схему «Социология культуры»

Описание задания

Проанализируйте социологию культуры как науки и постройте одну интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика с помощью сайта Coggle). Необходимо дать пояснения к собственной схеме, защитить разработанную вами схему.

Написать эссе объемом 2-3 страницы, с соблюдением следующей структуры: введение, основная часть, заключение на тему: проблема понимания социологии культуры О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма).

Составить сравнительную характеристику архаичной, традиционной и индустриальной культуры

Задание и методика выполнения: составить сравнительную таблицу объемом 5-7 страниц с использованием цитат из источников и примеров из повседневной жизни.

Тема «Массовая культура как единственная форма культуры с постиндустриальном обществе» Цель работы: освоить методологию качественного фокусированного интервью. Задание и методика выполнения: провести полевое исследование методом фокусированного интервью на тему «Влияние массовой культуры на ценности и модели поведения современной российской молодежи». Составить гайд-лист, сделать выборку для интервью, записать диалог на диктофон, расшифровать записи, проанализировать полученные данные, сделать выводы.

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы Power Point) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, монографий по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) подготовка презентации.

Подготовка сообщения.

Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшое выступление (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:
• изучить суть вопроса;
• хорошо продумать и составить план сообщения;
• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против
Подготовка доклада
Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.
Критерии оценивания
1. Убедительность:
- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность:
- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения:
- грамотность и логичность изложения материала.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на

Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Социология культуры как проблемная область социологического знания. Объект, предмет, время возникновения социологии культуры.
2 Социология культуры как культурологическая дисциплина. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании.
3 Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Фундаментальные характеристики культуры.
4 Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры.
5 Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.
6 Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
7 М. Вебер: социология как наука о культуре.
8 Социологический подход к культуре Теодора Адорно
9 Теория социального поведения Мишеля Фуко

10 Исследование культуры: подход Э. Дюркгейма.
11 Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина.
12 Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
13 Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.
14 Ценности и нормы как регуляторы социального поведения.
15 Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
16 Человек в социокультурной системе традиционного общества.
17 Человек в социокультурной системе индустриального общества.
18 Современный человек в условиях перехода от индуствриального к постиндустриальному.
19 Социализация как механизм воспроизводства социокультурной системы.
20 Личность и социальные роли.
21 Факторы социализации.
22 Конституирующие факторы и структура социальных групп.
23 Социальная и личностная идентичность
24 Социальная группа как социокультурный феномен (рассмотрите одну из групп по выбору)
25 Этнос и его культура с точки зрения социологии.
26 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Б.Андерсона
27 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Л.Гринфельд.
28 Субкультура: понятие, генезис, характеристики.
29 Понятие контркультуры и особенности контркультурного сознания.
30 Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современной России
31 Концепция одномерного общества Г. Маркузе.
32 Массовое общество: характерные черты.
33 Социологический подход к производству и распространению культурной продукции.
34 Социологический подход к изучению потребления культурной продукции
35 Творческая интеллигенция как социальная группа.
36 Институты производства культурной продукции

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы Power Point) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) презентация

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена с оценкой.

Билет для проведения экзамена с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2017. — URL: https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7	
	Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: https://znanium.com/catalog/document?id=341561	
	Орлова, Э.А. Социология культуры: учебное пособие для вузов– М.: Академический проект, 2012. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278108	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Карцева, Л. В. Социология культуры: учебное пособие для вузов/ Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. -2-е изд.. – Москва: Дашков и К°, 2009. – 230 с.	
	Ларионов, А. В. Социология/ А.В. Ларионов; Н.П. Котляр. – Москва: Альтаир|МГАВТ, 2015. – 154 с. – [Электронный	

	ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430323	
	Левикова, С. И. Молодежная субкультура: учеб. пособие / С. И. Левикова. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 608 с.	
	Овсянников, А. В. Философская предыстория социологии / А.В. Овсянников. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013. – 83 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276191	
	Социология искусства: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. В. С. Жидков, Т. А. Клявина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 493 с.	
	Ильин В.И. Социология потребления: учебник для академического бакалавриата - М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/4435587A-F683-4734-B843-470FF772A586	
	Нархова, Е. Н. Социология культуры: учеб. пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 302 с.	
	Матецкая А.В. Социология культуры: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. –	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net
Консалтинговая группа MD. Информационный портал по управлению персоналом	http://md-hr.ru
Российская государственная библиотека.	rsl.ru

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177). (ред. от 12.05.2022)

Программу составил:

_____ к. культурологии, Т.А. Василевская

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук

Заведующий кафедрой _____ д.филос.н., профессор Е.П. Борзова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета _____, протокол № .

Председатель УМК _____

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурная политика»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**»,
форма обучения – очная),

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы **Культурная политика** высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» «при реализации учебной дисциплины **Культурная политика** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса - подготовка специалистов со знанием основных положений современной культурной политики, умением использовать действующие законодательные нормы и правила в своей профессиональной деятельности.

Задачи курса

- представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Культурная политика**» относится к дисциплинам обязательной части блок 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

Знает основные основных понятий дисциплины; свободу и ответственность

Знает принципы структуры и закономерности формирования системы российского права;

умения:

Умеет решать вопросы, возникающие в социальной и трудовой сфере

владения:

Владеет о содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;

Владеет навыками эффективного выхода из спорных или конфликтных ситуаций

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: История (история России, всеобщая история), Социология культуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-2. Способен определять круг за-	УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных	Знать: методы анализа поставленной цели
		Уметь: формулировать совокуп-

дач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	задач, которые необходимо решить для ее достижения	ность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения
		Владеть: навыками проведения анализа поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения
	УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
		Уметь: выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
		Владеть: навыками выбора оптимального способа решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений правовых норм
	УК-2.3. Анализирует действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности	Знать: действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности
		Уметь: анализировать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности
		Владеть: навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм и норм профессиональной этики	**ОПК-3.1.** Знать теорию, практику проектной деятельности, требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в различных сферах социокультурной деятельности.	**знает** функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики, специфику современных культурных процессов и проектов **умеет** анализировать программы в области культуры и искусства; оценивать возможные последствия изменений **владеет** навыком использования требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в сфере культурной политики

	ОПК-3.2. Планирует и организует процесс формирования требований профессиональных стандартов и норм и норм профессиональной этики в области культуры и искусства	**Знает** функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики. формы и практики культурной политики Российской Федерации, **умеет** разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. **владеет** навыками обработки теоретического содержания проектов в сфере культуры и искусства, навыками требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
	ОПК-3.3.. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики конкретных заданных параметров	**Знает** нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства **Умеет** разрабатывать проекты в области культуры и учитывакт требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **владеет** навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ с учетом требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	**ОПК-4.1.** Организует и планирует процесс формирования проектов в системе национальной культурной политики и проблематике современной государственной культурной политики РФ	**знает** как участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ **умеет** участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ **владеет** технологиями участия в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ
	ОПК-4.2. разработка культурно-досуговых, образовательных, художественно-творческих и других программ и проблематики современной государственной культурной политики РФ	**знает** теоретическую и методическую литературу в области разработки и организации культурно-досуговых, образовательных, художественно-творческих и других программ **умеет** разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами проблематике современной государственной культурной политики РФ **владеет** навыком практического опыта реализации изученных приемов и методик с учетом проблематики современной государственной культурной политики РФ
	ОПК-4.3. разработка и доработка различных программ; реализация существующих программ проблематике современной государственной культурной политики РФ	**знает** основные направления и модели, реализуемые в государственной культурной политике **умеет** оценить и просчитать основные экономические аспекты в культурной политике

		владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ с учетом проблематики современной государственной культурной политики РФ

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Таблица 2

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Татт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная	4/7	36	36	-	-	-	-	-	81	27	Зачет с оц.

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения (ОФО)

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	7	3	3		12		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3
2	Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.	7	3	3		12		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3

3	Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	7	6	6		12		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3
4	Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	7	6	6		12		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3
5	Тема 5. Региональная культурная политика	7	6	6		12		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3
6	Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	7	6	6		11		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3
7	Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.	7	6	6		10		УК-2.1,2.2,2,3 ОПК-3.1, 3.2, 3.3 ОПК-4.1,4.2,4.3
	Итого (контакт.раб.)	7	36	36		81		27(зач.с оц.)

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы. Модель управления культурой, двухсоставность культурной политики. Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Роли государства: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер». Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики
в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник
(создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной

жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях
и характере революций. Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и
культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие
России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.

Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. бизнеса, искусства, образования и др.

Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Центр и регионы Централизованная и региональная культурная политика. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики.

Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Тема 5. Региональная культурная политика

Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение
функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики.

Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Объекты культурной политики. Ее цель и задачи. Принципы культурной политики. Социальная база. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики
в регионе.

Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и
их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на
культурную деятельность в обществе на основе социальных норм. Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности. Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.

Лекционные занятия

Таблица 5.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
1	1	3	**Культурная политика как основа стратегии социокультурного управлени**я
2	2	3	**Основные этапы становления и развития культурной политики в России.**
3	3	6	**Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.**
4	4	6	**Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**
5	5	6	**Региональная культурная политика**
6	5	6	**Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**
7	5	6	**Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**.
Итого:		36	

6. Практические занятия

Таблица 5.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Практические занятия
1	1	3	**Культурная политика как основа стратегии социокультурного управлени**я
2	2	3	**Основные этапы становления и развития культурной политики в России.**
3	3	6	**Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.**
4	4	6	**Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**
5	5	6	**Региональная культурная политика**
6	5	6	**Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**
7	5	6	**Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**.
Итого:		36	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.3.

№ п/п	**Номер раздела (темы) дисциплины**	**Объем, час.**	**Тема**	**Вид СР**
1	1	12	**Культурная политика как основа стратегии социокультурного управлени**я	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
2	2	12	**Основные этапы становления и развития культурной политики в Росси**и	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
3	3	12	**Стратегия социокультурного упралния в контексте современной социокультурной ситуации.**	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
4	4	12	**Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
5	4	12	**Региональная культурная политика**	(подготовка к практическому

				занятию) подготовка к собеседованию
6	4	11	**Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
7	4	10	**Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
Итого:		**81**		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение, визуализация, разбор конкретных ситуаций, личностно- ориентированное обучение.

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки**51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисле-*

ния в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на

заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-тех-**	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

нического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина «**Культурная политика»**
Код, направление **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная)

Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Знать: методы анализа поставленной цели	Не знает методы анализа поставленной цели	Демонстрирует отдельные знания методов анализа поставленной цели	Демонстрирует достаточные знания методов анализа поставленной цели	Демонстрирует исчерпывающие знания методов анализа поставленной цели
	Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Не умеет формулировать совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Умеет формулировать совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения, допуская ряд ошибок	Умеет формулировать совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет формулировать совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения
	Владеть: навыками проведения анализа поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Не владеет навыками проведения анализа поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Владеет навыками проведения анализа поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками проведения анализа поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками проведения анализа поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения
УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Не знает способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Демонстрирует отдельные знания способов решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Демонстрирует достаточные знания способов решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Демонстрирует исчерпывающие знания способов решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
	Уметь: выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Не умеет выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, допуская ряд ошибок	Умеет выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, допуская	В совершенстве умеет выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

				незначительные неточности	
	Владеть: навыками выбора оптимального способа решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Не владеет навыками выбора оптимального способа решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Владеет навыками выбора оптимального способа решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками выбора оптимального способа решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3. Анализирует действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности	Знать: действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности	Не знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности	Демонстрирует отдельные знания действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности	Демонстрирует достаточные знания действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности	Демонстрирует исчерпывающие знания действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности
	Уметь: анализировать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности	Не умеет анализировать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности	Умеет анализировать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности, допуская ряд ошибок	Умеет анализировать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет анализировать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности
	Владеть: навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности	Не владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности	Владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности
ОПК-3.1. Знать теорию, практику проектной деятельности, требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в различных	Знать: основы правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Не знает основы правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Демонстрирует отдельные знания основ правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Демонстрирует достаточные знания основ правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Демонстрирует исчерпывающие знания основ правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения

сферах социокультурной деятельности.	Уметь: правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности	Не умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности	Умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности, допуская ряд ошибок	Умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности
	Владеть: практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения	Не владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения	Владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения
ОПК-3.2. Планирует и организует процесс формирования требований профессиональных стандартов и норм и норм профессиональной этики в области культуры и искусства	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы в антикоррупционной сфере	Не знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы в антикоррупционной сфере	Демонстрирует отдельные знания необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует достаточные знания необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует исчерпывающие знания необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовых норм в антикоррупционной сфере
	Уметь: выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство	Не умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство	Умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство, допуская ряд ошибок	Умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство
	Владеть: навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере	Не владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере	Владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере
ОПК-3.3. Готов к проектной работе	Знать: основы правовых норм в антикоррупционной	Не знает основы правовых	Демонстрирует отдельные зна-	Демонстрирует достаточные знания основ	Демонстрирует исчерпываю-

в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	сфере	норм в антикоррупционной сфере	ния основ правовых норм в антикоррупционной сфере	правовых норм в антикоррупционной сфере	щие знания основ правовых норм в антикоррупционной сфере
	Уметь: критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно-правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства	Не умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства	Умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства, допуская ряд ошибок	Умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства
	Владеть: навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков	Не владеет навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков	Владеет навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков
ОПК-4.1. Знать теорию, практику проектной деятельности, требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в различных сферах социокультурной деятельности.	Знать: основы правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Не знает основы правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Демонстрирует отдельные знания основ правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Демонстрирует достаточные знания основ правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения	Демонстрирует исчерпывающие знания основ правовых норм в регулировании общественных отношений в сфере антикоррупционного поведения
	Уметь: правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности	Не умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности	Умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности, допуская ряд ошибок	Умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет правильно использовать свои знания в профессиональной и общественной деятельности
	Владеть: практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения	Не владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения	Владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения, допуская	В совершенстве владеет практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в сфере антикоррупционного поведения

				незначительные неточности	
ОПК-4.2. Планирует и организует процесс формирования требований профессиональных стандартов и норм и норм профессиональной этики в области культуры и искусства	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы в антикоррупционной сфере	Не знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы в антикоррупционной сфере	Демонстрирует отдельные знания необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует достаточные знания необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует исчерпывающие знания необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовых норм в антикоррупционной сфере
	Уметь: выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство	Не умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство	Умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство, допуская ряд ошибок	Умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет выбирать методы решения поставленных задач в профессиональной деятельности опираясь на антикоррупционное законодательство
	Владеть: навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере	Не владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере	Владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками критического мышления, анализа и оценивания нормативно-правовых актов в антикоррупционной сфере
ОПК-4.3. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Знать: основы правовых норм в антикоррупционной сфере	Не знает основы правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует отдельные знания основ правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует достаточные знания основ правовых норм в антикоррупционной сфере	Демонстрирует исчерпывающие знания основ правовых норм в антикоррупционной сфере
	Уметь: критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно-правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства	Не умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства	Умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства, допуская ряд ошибок	Умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет критически мыслить, анализировать и давать оценку нормативно -правовым актам с учетом антикоррупционного законодательства
	Владеть: навыками системного	Не владеет	Владеет навы-	Хорошо владеет навыками	В совершенстве владеет

	анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков	навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков	ками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков, допуская ряд ошибок	системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков, допуская незначительные неточности	навыками системного анализа нормативно-правовых актов с учетом антикоррупционных рисков

Приложение 2

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Культурная политика **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная).

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Белозор, А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.	
	Братановский С.Н., Братановская М.С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров Директ-Медиа 2017 г. http://www.knigafund.ru/books/20728	
	Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Текст]: учебник. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник" / Р. Т. Мухаев. - 2-е изд.,перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2012. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.	
	Основы культурной политики: учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/75587.html	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Лузан В.С., Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Морозова О.Ф. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография Сибирский федеральный университет 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/181607	
	Стратиенко Д.В. Публичная политика и современные российские СМИ Лаборатория книги 2018 г. http://www.knigafund.ru/books/189431	

	Арнольдов, А.И. Культурная политика: реалии и тенденции [Текст]: Учеб. пособие./ А.И. Арнольдов – М.: МГУКИ, 2004.	
	Джерелиевская, И.К. Основы культурной политики: учебно-методический комплекс. – М.: Моск. гор. Ун-т управления Правительства Москвы, 2012.	
	Джерелиевская, И.К. От культа вседозволенности к культуресамоограничения [Текст]: Монография./ И.К.Джерелиевская. – М.: Моск. городск. ун-т управления Правительства Москвы, 2008.	
	Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история [Текст]: Учеб. пособие для вузов./ В.С.Жидков, К.Б.Соколов. – М.: Издательский сервис, 2001.	
	Зеленцова, Е.В. Культурная политика и экономика культуры: сборник региональных стратегий [Текст]: /Е.В.Зеленцова, Е.Х. Мельвиль.- М.: Изд-во «Арт-транзит», 2010.	
	Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / под науч. ред. А.В. Наумова. - 2-е изд., испр. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: СПС Консультант Плюс.	

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-2, ОПК-3, ОПК-4)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Темы для рефератов

- Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
- Характеристика современной социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
- Основные противоречия современной социокультурной политики России.
- Экономоцентризм современной культурной политики России.
- Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
- Культуроцентристская парадигма культурной политики.
- Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
- Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.

- Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
- Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям

Вопросы по Теме 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

- Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы.
-Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация.
-Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры.
- Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей).
- Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Вопросы по Теме 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

-Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
- Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства.
- Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века.. -
- Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе.

Вопросы по Теме 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.

- Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути.
- Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма».
- Роль культуры, бизнеса, искусства, образования в современном развитии общества

Вопросы по Теме 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

- Центр и регионы. Централизованная и региональная культурная политика.
- Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов. и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона.
-Теория культурной регионалистики.
- Основные подходы к изучению региона

Вопросы по Теме 5. Региональная культурная политика

- Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
-Правовые отношения центра и регионов.
- Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые

производные.
- Понятие культурного региона.
-Теория культурной регионалистики.

Вопросы по теме Теме 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов
-. Социокультурное развитие региона.
- Критерии культурного развития
региона: потенциал освоения культурных ценностей,
- Сохранение культурной среды.
- Специфика региональной культурной политики.
- Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд.
- Модели регионального управления
- Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

Вопросы по Теме 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.
- Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления.
- Методика социокультурного программирования.
- Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности.
- Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование.

Вопросы для проведения текущей аттестации обучающихся (зачет с Оценкой) (УК-2, ОПК-3, ОПК-4)

1. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
2. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
3. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
4. Полисубъектность государственной культурной политики.
5. Средства культурной политики.
6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
8. Место отрасли культуры в культурной политике.
9. Миссия отрасли культуры.
10. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
11. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
12. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
13. Место территории в культурной политике.
14. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
15. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
16. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.

17. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
18. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
19. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
20. Критерии оценки культурной политики.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177). (ред. от 12.05.2022)

Программу составил:

_____

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук

Заведующий кафедрой _____ д.филос.н., профессор Е.П. Борзова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета _____, протокол № .

Председатель УМК _____

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория культуры»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационно-строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах, системных связях между различными сферами культуры;
- сформировать у студентов представление о культуре как о сложно организованном феномене;
- сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии – основных темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать их принципиальную множественность;
- способствовать формированию умений и навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретико-методологических оснований исследовательских подходов и практик изучения культуры
- сформировать понимание того, что теория культуры является интегративной, ценностно-ориентированной дисциплиной.

Задачами освоения дисциплины являются:

- углубить знания, связанные с важнейшими проблемами теории культуры;
- показать научную и практическую значимость изучения теории культуры для решения актуальных проблем современной культуры;
- освоить основные концепции изучения культурных феноменов;
- сформировать представление о метатеории культуры как способах изучения базовых понятий и категорий культурологического знания;
- развивать у студентов практические навыки интегративного подхода к анализу культурных явлений;
- подготовить студентов к применению полученных знаний для решения задач теоретического и прикладного значения в сфере культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические

		знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки

		исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Социология культуры;

- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Философия	УК-1, УК-5

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социология культуры	УК-1, ПК-3
2	Этика и эстетика	ОПК-3, УК-4
3	Культурология	ОПК-1, ОПК-3, УК-5

Дисциплина направлена на систематизацию знаний о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и способствует развитию аналитических способностей, а также знакомит с широким диапазоном методов, применяемых в исследовании культуры. Отбор содержания продиктован степенью основополагающей значимости, показательности факта для освещения специфики культуры, её сущности, закономерностей, движущих силах, внутренней логике и субъекте культуры. Изучение культурологической проблематики позволит студентам глубже осмыслить теоретические проблемы культуры, расширить их кругозор, поможет выработать у студентов (бакалавров) исследовательские навыки, повысить культуру мышления и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность.

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Для освоения дисциплины «Теория культуры»:

знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание основных концептов и понятий культуры, возможности и особенности их использования при построении теории культуры и в практиках социально-гуманитарного знания;
- содержание и значение терминов, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, аксиология

культуры, семиотика культуры, антропология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)

- содержание понятий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «текст культуры», «ценность», «миф», «мифологическое сознание», «религия», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий теории культуры.

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

владеть:

- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры;
- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- методами теоретического моделирования культурных процессов;
- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа (по учебным занятиям)	**144**	72	72		
в т.ч. лекции	72	36	36		
практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**180**	108	72+36		
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					

Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен		
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	**360**	180	180		
зачетные единицы:	**10**	5	5		

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. **Введение**	1	6	4		14	24	
	Тема 1.1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	1	2	2		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Культура и Цивилизация: проблема взаимоотношения.	1	4	2		8		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
2	Раздел 2. **Морфология культуры**	1	8	6		16	30	
	Тема 2.1. Теоретическая модель культуры - универсальные характеристики в строении культуры.	1	6	4		10		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 2.2. Функции культуры	1	2	2		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
3	Раздел 3. **Коммуникативное пространство культуры**	1	8	10		24	42	
	Тема 3.1. Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления.	1	4	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.2. Традиция как основная форма культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.3. Межкультурная коммуникация и диалог культур.		2	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
4	Раздел 4. **Аксиологическое пространство культуры**	1	8	8		26	42	
	Тема 4.1. Категория ценности в философии и	1	2	2		8		ОПК-1.2.

	концепциях культуры.							УК-1.2.
	Тема 4.2. Многообразие ценностей культуры.	1	4	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 4.3. Идеал как ценность культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК.1.1. УК-1.2.
5	Раздел 5. **Семиотическое пространство культуры.**	1	6	8		28	42	
	Тема 5.1. Типология знаковых систем культуры	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 5.2. Тексты культуры и их интерпретации.	1	2	2		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 5.3. Семиотика повседневности.	1	2	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
Итого по 1 семестру (Контакт 62)			36	36		108	180	
6	Раздел 6. **Антропологические аспекты культуры.**	2	8	8		10	26	
	Тема 6.1. Антропологическое понимание культуры.	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.2. Формы и механизмы приобщения человека к культуре	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.3. Культура и Личность: типы взаимоотношений.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.4. Нравственная культура личности.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
7	Раздел 7. **Духовная культура.**	2	12	14		18	44	
	Тема 7.1. Мифология как форма духовной культуры.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.2. Миф древний и современный	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.3. Религиозная культура как разновидность духовной культуры.	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.4. Искусство в системе культуры.	2	2	4		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	2	4	4		4		ОПК-1.3. УК-1.3.

8	Раздел 8. **Динамика культуры.**	2	4	6		14	24	
	Тема 8.1. Механизмы культурной динамики.		2	4		6		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 8.2. Творчество как движущая сила культуры.	2	2	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
9	Раздел 9. **Типология культуры.**	2	6	4		12	22	
	Тема 9.1. Типологические характеристики культур.	2	2	2		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 9.2. Историческая типологизация культуры.	2	4	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
10	Раздел 10. **Культура в современном мире.**	2	6	4		18	28	
	Тема 10.1. Массовая культура: «за» и «против».	2	2	2		10		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 10.2. Основные тенденции развития современной культуры.	2	4	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Итого за 2 семестр (контакт 72)		36	36		72+ 36	180	
	Итого (контакт 144)		72	72		216	360	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Введение. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	1.1. Позиционирование культурологии как науки в современном научном пространстве. Основные этапы становления науки. Структура культурологии: философия культуры, социология культуры, антропология культуры, история культуры и историческая культурология, прикладная культурология. Проблематика и предметная область теории культуры. Теория культуры в системе современного гуманитарного знания. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры. 1.2. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация. «Культура» и «цивилизация»: этимология, семантика. Основные тенденции в трактовке их соотношения: противопоставление, отождествление, частичное взаимопроникновение.
2	Раздел 2. Морфология культуры.	2.1. Методологии и методы исследования культуры. Построение теоретической модели культуры с точки зрения универсальных характеристик в строении культуры. Культура как объект гуманитарного знания: историческая

		эволюция взглядов на культуру. «Классическая модель» и «постклассическая модель» культуры. Структура и функции культуры. Культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. 2.2. Функции культуры. Интегративная и коммуникативная функции культуры. Гносеологическая и информационная функции культуры. Компенсаторная функция культуры. Нормативная функция культуры. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы. Ценностно-нормативные подсистемы: обычай, мораль, право. Функция социализации. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.
3	Раздел 3. Коммуникативное пространство культуры	3.1. Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления. Социокультурные виды коммуникации. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Виртуальная реальность и ее культурные перспективы. Виды межкультурной коммуникации: вербальная и невербальная коммуникация. Установки и стереотипы в межкультурных контактах. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Межкультурная коммуникация и диалог культур. 3.2. Традиция как категория культуры. Виды традиций по содержанию, по принадлежности к различным группам, по сферам проявления. Инверсивное мышление. Традиционное общество. Культурные традиции и инновации. Традиция как форма внутрикультурной и межкультурной интеграции.
4	Раздел 4. Аксиологическое пространство культуры.	4.1. Аксиологическая основа культуры. Ценность как культурфилософское понятие: современные интерпретации. Различные подходы к пониманию ценностей. Опыт построения теории ценности в западноевропейской и русской философии. Варианты классификации ценностей в работах исследователей. Ценностные парадигмы в пространстве культуры.

		4.2. Культура как мир смыслов (когнитивные смыслы, ценностные смыслы, регулятивные смыслы). Многообразие ценностей культуры. Классификация духовных ценностей по содержанию и по степени распространенности. Соотношение и взаимосвязь ценностей. Иерархия ценностей: финальные, инструментальные, производные. Ценность как жизненная и практическая установка. Аксиология повседневности. 4.3. Идеал как ценность культуры. Ценностноориентационные функции идеала. Идеальное как глубинная основа реальности. Структура актуализации человеком идеала как высшей, финальной ценности - основные компоненты (познавательно–ценностный компонент, эмоционально–волевой компонент, практико–деятельностный компонент). Основные свойства идеала. Идеал в качестве образца цели и средства деятельности человека и общества.
5	Раздел 5. Семиотическое пространство культуры.	5.1. Культура как знаково-семиотическая систе Языки и символы культуры, культурные коды. Функ языка в культуре. Типология знаковых сист культуры: естественные знаки, функциональн иконические, конвенциональные знаки, симво вербальные знаковые системы. 5.2. Семиотика культуры и понятие тек Содержание, структура, функции и способы бытован Тексты культуры и их интерпретации. Разви знаковых систем как историко-культурный проце Концепция Ю.М. Лотмана. Язык и мышление. Язы общение. Тексты и их интерпретация. 5.3. Полингвистичность семиоти повседневности. Гаптика, гастика, кинеси ольфакция, хронемика, проксемика – базовые язы повседневности. "Коммуникационная" "символическая природа" языков культу пронизывающих повседневную жизнь человека
6	Раздел 6. Антропологические аспекты культуры.	6.1. Место культуры в системе бытия - антропологическое понимание культуры. Анропо-социо-культурные формы. Культура и натура. Человек и культура. Структура «сущностных сил человека». 6.2. Понятие индивидуальности и личности. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация, адаптация, инкультурация. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации. Культура как способ социализации и способ самореализации личности. 6.3. Типы взаимоотношений личности и культуры. Человек — творец культуры, человек как

		продукт культуры, как потребитель и транслятор культуры. Свобода как мера человека и культуры.
7	Раздел 7. Духовная культура. Мифология. Религия. Искусство.	7.1. Виды, формы и сферы культуры духовной культуры. Структурная целостность культуры. Мифология как основная форма духовной культуры: характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа, мифы в современной культуре. 7.2. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Основные элементы религии, функции религии. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. 7.3. Искусство в системе культуры. Функции искусства, основные черты художественного образа, восприятие художественного произведения. Сущность сопереживания. Сопереживание как необходимое условие понимания художественного произведения. Эмоциональный интеллект. Искусство и жизненное самоопределение личности. Особенности духовной культуры. Основная и главная роли культуры.
8	Раздел 8. Динамика культуры. Проблемы культурогенеза.	8.1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики. 8.2. Творчество как движущая сила культуры. Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры.

9	Раздел 9. Типология культуры.	9.1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур. Типология, основанная на линейно-прогрессистской схеме классической философии истории Нового времени: (первобытная культура, культура Древнего Востока, античная культура, средневековая, культура Возрождения и Нового времени). Формационная типология культуры (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазная и социалистическая). Этническая, национальная и региональная типологизация культур. 9.2. Историческая типологизация культуры. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культурные эпохи: европоцентристский подход. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимовлияние культур в XVIII-XIX веках. Проблемы культуры XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм.
10	Раздел 10. Культура в современном мире.	10.1. Особенности развития культуры на современном этапе. Культура информационного общества. Развитие средств массовой коммуникации, их влияние на современную культуру. Массовая культура как основная форма культуры в постиндустриальном обществе. Понятие, исторические условия и этапы становления. Основные направления и проявления современной массовой культуры. Цели и социальные функции массовой культуры. Массовый человек как культурный феномен: особенности сознания. Влияние социальных сетей на культурное взаимодействие. Современная культура как культура общества потребления. 10.2. Глобализация в современной культуре. Современные теории глобальной культуры. Глобализация и мультикультурализм. Понятие культурного плюрализма. «Транскультура» Позитивные и негативные стороны глобализации. Тенденции культурной

		универсализации в мировом современном процессе. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Теория «столкновения цивилизаций». Характер взаимоотношений этнического и национального в культуре в результате процесса глобализации. «Глокализация». Проблема сохранения и использования культурного наследия. Охрана памятников культуры. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	Теория культуры в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Культура и Цивилизация: проблема взаимоотношения.	Культура и Цивилизация: соотношение понятий Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.1. **Морфология культуры** Теоретическая модель культуры - универсальные характеристики в строении культуры.	Основные понятия теории культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.2. Функции культуры	Функции культуры в обществе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 3.1. **Коммуникативное пространство культуры** Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления.	Культура как система информационно-коммуникативного поля жизни людей. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 3.2.	Традиция как основная форма культуры

	Традиция как основная форма культуры.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 3.3. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	Межкультурная коммуникация: механизмы и способы, уровни культурного взаимодействия. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 4.1. **Аксиологическое пространство культуры** Категория ценности в философии и концепциях культуры.	Культура как мир смыслов. Ценностное «ядро» культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 4.2. Многообразие ценностей культуры.	Типология ценностей. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Тема 4.3 Идеал как ценность культуры.	Идеал как ценность культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 5.1. **Семиотическое пространство культуры.** Типология знаковых систем культуры	Культура как знаково-семиотическая система Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Тема 5.2. Тексты культуры и их интерпретации.	Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
	Тема 5.3. Семиотика повседневности.	Семиотика повседневности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
	2 семестр	
13	Тема 6.1. **Антропологические аспекты культуры.** Антропологическое понимание культуры.	Личность как индивидуализированная форма бытия культуры. Структура «сущностных сил». Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Тема 6.2. Формы и механизмы приобщения человека к культуре	Процессы вхождения человека в общество и его культуру. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Тема 6.3.	Культура и Личность: типы взаимоотношений. Проведение устного опроса, заслушивание и

	Культура и Личность: типы взаимоотношений.	обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Тема 6.4. Нравственная культура личности.	Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Тема 7.1. **Духовная культура.** Мифология как форма духовной культуры.	Мифология: характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
18	Тема 7.2. Миф древний и современный	Мифы в современной культуре Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
19	Тема 7.3. Религиозная культура как разновидность духовной культуры.	Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
20	Тема 7.4. Искусство в системе культуры.	Искусство в системе культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
21	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	Язык искусства – язык образов. Основные черты художественного образа. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
22	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	Природа художественного восприятия Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
23	Тема 8.1. **Динамика культуры.** Механизмы культурной динамики.	Основные теоретические модели динамического развития культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
24	Тема 8.2. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
25	Тема 9.1. **Типология культуры.** Типологические характеристики культур.	Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических

		заданий.
26	Тема 9.2. Историческая типологизация культуры.	Культурный менталитет как глубинная структура культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
27	Тема 10.1. **Культура в современном мире.** Массовая культура: «за» и «против».	Массовая культура: сущность и проявления. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
28	Тема 10.2. Основные тенденции развития современной культуры.	Особенности развития культуры на современном этапе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа	14
2	Раздел 2 Морфология культуры	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Технология поиска и сбора новой информации (работа на компьютере с целью поиска информации в базах данных, работа с учебной, справочной и научной литературой с целью подготовки к семинарам по основным понятиям теории культуры) Составить опорную схему ответа	16
3	Раздел 3 Коммуникативное пространство культуры	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Построить интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика), соблюдая правила построения, законы содержания и оформления, законы структуры. 3. Деловая игра по ролевому принципу: по рекомендуемой литературе и самостоятельному поиску источников.	24
4	Раздел 4 Аксиологическое пространство культуры	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Технология анализа и представления новой	26

		информации - микроисследование (работа по подготовке устных сообщений на семинарах по типологизации ценностей культуры) 3. Составить аннотированный список статей по выбранной проблеме аксиосферы культуры	
5	Раздел 5 Семиотическое пространство культуры.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Составление терминологического словаря (глоссария) по семиотике культуры 3. Подготовка творческих докладов по семиотике повседневности. Используя метод Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ семиотики повседневности)	28
Итого часов в 1 семестре (самостоятельная работа + контроль)			108
6	Раздел 6 Антропологические аспекты культуры.	1. Самостоятельная работа с учебниками и книгами. Самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях по антропологии культуры. 2. Подготовиться к круглому столу, используя прием «Инсерт»	10
7	Раздел 7 Духовная культура.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Конспектирование статьи по проблеме современной мифологии, отмечая аргументацию автора. В тексте конспекта приводить не только тезисные положения, но и их доказательства, чтобы участвовать в групповом обсуждении. 3. Подготовить электронную презентацию по основным свойствам художественного образа	18
8	Раздел 8 Динамика культуры.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовить таблицу «Верные и неверные утверждения» по проблеме творчества как движущей силы культуры.	14
9	Раздел 9 Типология культуры.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовка докладов, их рецензированию и тестированию по теме	12
10	Тема 10 Культура в современном мире.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовка докладов к дискуссии по проблеме «Массовая культура: «за» и «против», их рецензированию. 3. Подготовка к тестированию по разделам дисциплины	18
Итого часов во 2 семестре (самостоятельная работа + контроль):			72+36
Итого			216

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебная дисциплина «Теория культуры» является объективно сложным для усвоения обучающимися в силу ряда причин: обилия культурфилософских понятий, методов исследования культуры, направлений в исследовании культуры, изучаемых в рамках данного учебного курса, знакомством с различными культурологическими школами и концепциями и др. Чтобы усвоить дидактические единицы ГОС ВО, обучающийся должен, во-первых, хорошо знать культурологические и философские источники по проблемам культуры, сопоставлять их, анализировать особенности подходов, во-вторых, уяснить ключевые понятия, раскрывающие сущность культуры, в-третьих, соотнести теоретические проблемы и понятия с личным опытом и собственными ориентациями. У студентов должно сформироваться целостное представление о том, какую роль играет культура в формировании современной цивилизации и в жизни человека. Основными в методологическом отношении для студента должны стать аксиологический, деятельностный, историко-культурный, знаково-символический методы в понимании культуры.

Студентам желательно познакомиться с явлениями культуры г. Санкт-Петербурга. С произведениями искусства, выставленными в музеях, выставочных залах города, с театральной и музыкальной жизнью города, а также с историко-архитектурным обликом г. Санкт-Петербурга. Чтобы исходные понятия, помогающие размышлять о культуре, стали ключом к переработке конкретного материала, как исторического, так и современного.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория культуры» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету и экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на

лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Морфология культуры	ОПК-1.1. УК-1.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Коммуникативное пространство культуры	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Аксиологическое пространство культуры	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Семиотическое пространство культуры.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Семиотическое пространство культуры.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся Тестирование
7	Антропологические аспекты культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Духовная культура.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9	Динамика культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
10	Типология культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
11	Культура в современном мире.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
12	Экзамен	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения

			промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Понятие «картина мира»
2. Традиция как категория культуры
3. Понятие нации, теории национальной культуры
4. Менталитет как социально-психологический уровень культуры.
5. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
6. Религиозная культура: принципы описания и базовые понятия
7. Образование как культура
8. Сущность личности как социально-культурного явления.
9. Структура аксиосферы культуры
10. Категория «Текст культуры»: способы передачи/восприятия
11. Семиотика повседневности: гаптика, гастика, кинесика, ольфакция, хронемика, проксемика (по выбору студента)
12. Глобализация культуры. Культурные параметры глобализации.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

1. Многогранность понятия «культура», ее смыслы
2. Функции культуры в обществе
3. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
4. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
5. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
6. Понятие ценности, иерархия ценностей в культуре
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
9. Категория «Текст культуры» - содержание, структура, функции и способы бытования.
10. Знаковые системы как основные структурные единицы языка культуры.
11. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
12. Личность и культура: типы взаимоотношений
13. Мифология как форма самосознания культуры. Характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа.
14. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
15. Искусство в системе культуры: функции искусства, основные черты художественного образа
16. Творчество как движущая сила культуры

17. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.
18. Массовая культура: сущность и проявления.
19. Культура и процессы глобализации в современном мире.
20. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3)

Раздел 1.

Разработать схему «Теоретическая модель культуры»

Описание задания

Выберите и проанализируйте одно определение культуры и постройте одну интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика с помощью сайта Coggle). Необходимо дать пояснения к собственной схеме, защитить разработанную вами схему.

Раздел 2.

Составить сопоставительную таблицу понятий культура и цивилизация

Описание задания

В таблице представить основные трактовки соотношения культуры и цивилизации: отождествление, противопоставление, частичное взаимопроникновение и обосновать в их социально-политическом контексте и значимости.

Раздел 3

Разработать интеллект-карту «Традиция как основная форма культуры».

Описание задания

Выберите систему ключевых понятий, терминов, определений, раскрывающих сущность традиции и составьте из них интеллект-карту.

Раздел 4.

Составить кроссворд по аксиологии культуры.

Описание задания

Выберите вид кроссворда – классический, филворд, сканворд и, пользуясь правилами составления кроссворда, составьте список терминов, составьте вопросы к выбранным терминам.

Раздел 5.

Написание эссе по теме «Семиотическое пространство культуры»

Описание задания

Эссе писать в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы. Работа сдается в письменном виде.

Раздел 6.

Собрать материал об основных направлениях/темах в антропологических исследованиях сегодня.

Описание задания

Зайдите на сайт Института этнографии и антропологии РАН и соберите материал об основных направлениях/темах в антропологических исследованиях сегодня.

Используя любую систему поиска, найдите сайты российских научных и образовательных учреждений, связанных с антропологией.

Основной профессиональной организацией антропологов в США (и самой большой в мире) является Американская антропологическая ассоциация (AAA). Если Вам интересно узнать, что такое современная антропология, посетите сайт AAA: http:/www.aaanet.org Найдите секцию "About AAA", затем - "What is anthropology?" и ответьте на следующие вопросы: 1) каковы основные подразделы в антропологии? 2)

что означает термин "сравнительный метод"? 3) что означает выражение "Language - hallmark of the human species"?

Раздел 7.

Сфера духовной культуры

Разработайте и обоснуйте акмеологическую концепцию обучения, т.е. обучения, ориентированного на максимальную творческую самореализацию студентов.

Описание задания

Обратитесь к современным научным статьям по проблеме акмеологической концепции созидания продуктивного субъекта образования средствами образования и предложите авторский вариант. Определите цели и критерии успеха применения концепции. После доклада следует обсуждение – дискуссия.

Раздел 8.

Дискуссия: «Критерии прогресса культуры».

Описание задания

Подготовить выступление во время дискуссии: «Критерии прогресса культуры».

Раздел 9.

Подготовить доклад/презентацию: «Современные социальные движения, культуры, солидарности, создающие новые культурные образцы» (по выбору)

Описание задания

Составьте детализированный план доклада, по каждому пункту и подпункту плана создайте слайд, иллюстрирующий содержание данного подпункта/пункта. Регламент – не более 10 минут.

Раздел 10

Вариант 1. Заполните таблицу «Глобальные проблемы человечества».

Описание задания

Алгоритм заполнения таблицы:

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.

2. Прочтите текст нормативного акта и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.

3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста нормативного акта.

Заполните таблицу:

Глобальные проблемы человечества

Глобальная проблема	Характеристика проблемы	Возможные пути ее решения

Вариант 2. Составить таблицу - положительные и отрицательные стороны глобализации.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Многогранность понятия «культура», ее смыслы
2. Функции культуры в обществе
3. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
4. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
5. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
6. Понятие ценности, иерархия ценностей в культуре
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
9. Категория «Текст культуры» - содержание, структура, функции и способы бытования.
10. Знаковые системы как основные структурные единицы языка культуры.

11. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
12. Личность и культура: типы взаимоотношений
13. Мифология как форма самосознания культуры. Характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа.
14. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
15. Искусство в системе культуры: функции искусства, основные черты художественного образа
16. Творчество как движущая сила культуры
17. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.
18. Массовая культура: сущность и проявления.
19. Культура и процессы глобализации в современном мире.
20. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Составить аннотированный список статей, посвященных социокультурным проблемам современного общества и проанализировать одну из них.

2. Разработка концепции аксиосферы культуры, ориентированной на максимальную самореализацию личности.

3. Разработка рекомендаций по совершенствованию деятельности организации на

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Кармин, А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин. – СПб: Издательство «Лань», 2011. - 927 с. Электронный вариант: https://www.studmed.ru/view/karmin-a-kulturologiya_e515888b9ae.html	
	Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова Теория культуры: Учебное пособие. — СПб: Питер, 2008. — 592 с. Электронный ресурс: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. Электронный ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red	
	Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с.	
	Культурология [Текст] / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. - 566 с.	

	Касьянов, Б.Б. Культурология: учеб. пособие для высшей школы /В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010	
	Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.,: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.	
	Каган М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	http://ec-dejavu.ru/library.html
Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com//
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в

Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177). (ред. от 12.05.2022)

Программу составил:

_____ к. культурологии, Т.А. Василевская

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук

Заведующий кафедрой _____ д.филос.н., профессор Е.П. Борзова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета _____, протокол № .

Председатель УМК _____