

Документ подписан в электронном учреждении
Информация о документе
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2022 16:09:38
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БД.02 Литература

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы, реализуемой при подготовке специалистов среднего звена гуманитарного профиля по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и изучается на углубленном уровне.

3. Требования к результатам освоения предмета:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной

- деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов; 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения Литературы, как части предметной области "Русский язык и литература» (языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации), должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Требования к предметным результатам освоения **базового курса** литературы должны отражать:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 10. Пользоваться Профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки - 164 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 146 часа;

Форма промежуточной аттестации - экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
теоретические занятия	144
Промежуточная аттестация	18
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Содержание учебного материала	20	
	Русская литература 1-й половины XIX века Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
	Специфика литературы как вида искусства Воспроизведение вслух и письменно основных положений, изложенных в тезисной форме на лекции. Приведение собственных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Краткий пересказ материала.	2	3
	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	2
	М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	4	2
	Н.В. Гоголь «Петербургские повести» Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	4	2
	Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет» История создания, смысл названия, жанр, композиция, суть, идея, темы, проблемы в повести Гоголя "Портрет"	4	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Н.В. Гоголь «Петербургские повести» Заучивание наизусть научных терминов. Подбор примеров из литературы изучаемого периода.</p>		2
<p>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	54	
	<p>Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературнотеатральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова – реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность</p>	2	2
	<p>Роман «Обломов» в русской критике Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	2	2
	<p>И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антиккрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева. Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 – 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев – демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева</p>	4	3
<p>Роман «Отцы и дети». Анализ формы и содержания романа. Обсуждение глав, сцен и эпизодов. Чтение фрагментов. Характеристика образной системы и системы персонажей. Анализ эпизода из романа «Отцы и дети»</p>	4	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Н.А. Некрасов. Лирика. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства – главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова – энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	4	2
	Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2	3
	<p>Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.</p>	4	2
	Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика. Анализ лирического стихотворения.	4	3
	<p>Н.С. Лесков «Очарованный странник» Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>	4	2
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» «Сказки». «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	4	2
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	4	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Краткий обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторское понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).</p>	4	2
	<p>Роман – эпопея «Война и мир» Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.</p>	4	3
	<p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского</p>	2	3
	<p>Образ Родиона Раскольникова Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	2	3
	<p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ		18	
	<p>Содержание учебного материала Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития Краткий обзор литературного процесса с рубежа 19-20 веков по начало нашего столетия. Главные события истории и культурной жизни России, отраженные в литературе эпохи. Серебряный век русской литературы. Культурный контекст. Литература в культурном контексте эпохи. Понятие «серебряный век». Сопоставление с «золотым» веком русской литературы: принципиальные отличия двух эпох в духовном и эстетическом смысле. Проблема «ренессанса»: черты западного и русского возрождения в начале XX столетия. Современники о феномене Серебряного века. Тенденции развития литературы Серебряного века. Мировоззренческие ориентиры русского общества конца XIX – начала XX века. Религиозно-философские поиски</p>	2	2
	<p>Краткий обзор творчества А.А.Ахматовой дореволюционного периода Поэзия Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Анализ произведений по выбору на разную тематику: «Любовь», Наизусть 1-2 стихотворения. Обзор советского периода творчества. Особенности психологизма. Поэма «Реквием». Отражение в произведении личного жизненного опыта и судьбы народа. Духовные и нравственные критерии оценки событий автором.</p>	2	2
	<p>Краткий обзор творчества С.А.Есенина дореволюционного периода. Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Знаковые произведения. Своеобразие художественного мира лирических произведений и поэм. Постоянные образы, тематика творчества. Особенности психологизма.</p>	2	2
	<p>Основные направления модернизма в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	2	3
	<p>Литература рубежа веков. Проза Бунина. Рассказы И.Бунина Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	2	2
	<p>Творчество М. Горького. Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страстимордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы</p>	2	2
	<p>Своеобразие реализма И.Шмелёва. Особенности психологизма. Анализ повести И.С.Шмелёва «Человек из ресторана» (или «Неупиваема чаша», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «История любовная»). Жанровая специфика. Тематика, проблематика, система персонажей, авторские идеалы.</p>	2	2
	<p>Своеобразие реализма И.Шмелёва. Анализ повести «Лето Господне». Беседа по картинам Б.Кустодиева.</p>	2	3
<p>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Литература периода революции и гражданской войны. Образ революции и гражданской войны в русской литературе (краткий обзор): авторы (единомышленники, оппоненты) и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений). Своеобразие эпохи. Идеинополитическое и эстетическое размежевание писателей. Отражение классовой борьбы в литературе <i>Поэзия.</i> Поиски путей художественного освоения действительности. Судьбы предреволюционных модернистских течений. Поэты Пролеткульта <i>Драматургия.</i> Начало реорганизации театра. Агитмассовый театр и зарождение новой драматургии. Пьесы В. Маяковского, А. Луначарского, А. Вермишева, А. Неверова, А. Серафимовича. <i>Эпическая проза.</i> Становление советской прозы, борьба различных идейноэстетических тенденций. Развитие малых жанров.</p>	2	2
<p>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	8	
	<p>Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>М.И. Цветаева. Лирика. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам. Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например, «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии</p>	2	2
	<p>Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Роман «Мастер и Маргарита» Булгакова. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.</p>	2	2
	<p>Краткий обзор творчества А.Н. Толстого дореволюционного периода. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (обзор) Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Обзор советского периода творчества. Жанровые предпочтения. Рассказы, повести, романы. Анализ произведения на выбор: «Прекрасная дама», «На горе», «Утоли моя печали», «День Петра», «Большие неприятности», «Наташа», «Петр Первый» и др. П по выбору (2 произведения). Своеобразие реализма А.Толстого. Интерес к историческому материалу и его воплощение. Особенности психологизма. Анализ выбранных рассказов и повестей. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	2
Раздел ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	6. Содержание учебного материала.	2	
	<p>Литература русского зарубежья. Нравственные и религиозные проблемы в неореалистическом творчестве прозаиков русского Зарубежья. Обзор поэзии русского Зарубежья.</p>	2	2
Раздел 7.	Содержание учебного материала.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА.	Тема Великой отечественной войны в литературе. Великая Отечественная война в прозе и поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Темы любви и войны в творчестве В. Астафьева. Художественные особенности поэзии А.Ахматовой военного периода. Тема «жестокой памяти». «Февральский дневник» О. Берггольц как летопись войны. Художественный мир романа В. Богомолова «В августе сорок четвертого...». Своеобразие творчества Ю.Бондарева. Идеино-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Своеобразие творчества В.Быкова. Идеино-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Л. Леонов-драматург. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Нашествие». Творческий путь В. Некрасова. Проблематика и поэтика повести «В окопах Сталинграда». Проблематика и поэтика рассказов А. Толстого («Русский характер» или «Рассказы Ивана Сударева» по выбору студента). Идеино-художественные особенности романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Поэты «фронтового («узлового») поколения» об историческом подвиге народа. Суровый реализм военной лирики Ю. Друниной, Н. Майорова, М. Луконина. С. Орлова, С. Гудзенко, А. Межирова, М. Светлова. «Второе дыхание» военной поэзии 50-х – 60-х гг. (К. Ваншенкин, Е. Винокуров, Я. Смеляков, В.	2	2
	Творчество А.Т. Твардовского Краткий обзор творчества А.Т. Твардовского 1940–1960-х гг. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Мировоззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Проблема художественного метода. Мировоззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Анализ стихотворений по выбору. Анализ художественных особенностей и содержания стихотворений по выбору: «Я убит подо Ржевом...», «Я не знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери» и др. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин». Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	2	2
Раздел 8. ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕКА	Содержание учебного материала Русская литература второй половины XX века Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В. Распутин, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В. Кручин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов).	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Поэзия на пороге нового века. Возвращение наследия Публикация неизвестных донные произведений А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Клюева, С. Клычкова, М. Волошина, В. Хлебникова и др. «Тихая» лирика. Интерес к народным корням (В. Соколов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др.) Развитие гражданской поэзии в творчестве С. Куняева, В. Коркиа, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина и др. творчество Ю. Кузнецова. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.		
Раздел 9.	Содержание учебного материала	2	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (РУ-БЕЖА 20-21 ВВ)	<p>Русская литература нового времени (рубежа 20 -21 вв) Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В.Распутин, Ф. Абрамов, Б.Можасв, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В.Крупин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов). Поэзия на пороге нового века. Духовная тематика в новейшей русской поэзии и прозе Новые тенденции в развитии русской литературы. Поляризация литературы с т очки зрения духовно-нравственного содержания. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. Литература на духовную тематику и проблематику. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.). Драматургия второй половины XX века. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	2	2

Для характеристики уровня усвоения учебного материала целесообразно использовать следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный - (теоретический обзор материалов курса);
- 2 - репродуктивный - (выполнение заданий по практике);
- 3 - продуктивный - (самостоятельные творческое задания).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
	<p>Используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge; - программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8. <p>Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов Основные источники

1. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 402 с.

2. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с.

3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 501 с.

Дополнительные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с.
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. —

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Форма доступа: <http://window.edu.ru> 17
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов :<http://schoolcollection.edu.ru/>
3. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов: <http://ndce.edu.ru>
4. 1.<http://www.bookomania.ru/unhebniki-i-posobij>
5. Электронный ресурс «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». Форма доступа: <http://fcior.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center">Результаты обучения</p> <p><i>(Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины)</i></p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Личностные (должны отражать)</p> <p>Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>Л2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>Л11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – проверочные работы – устный/письменный опрос; – подготовка докладов; – защита презентаций; – оценивание выступлений в рамках семинаров – оценивание сочинений <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>

<p>Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>Л13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>Л14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	
<p><i>Метапредметные (должны отражать)</i></p> <p>М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – проверочные работы – устный/письменный опрос; – подготовка докладов; – защита презентаций; – оценивание выступлений в рамках семинаров – оценивание сочинений <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>
<p><i>Предметные (должны отражать)</i></p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	

П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;