

Документ подписан протоком электронной подписи  
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2023 18:20:03  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Санкт-Петербург  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>29</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида деятельности : **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов;
- ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**  
разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 962 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 962 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 595 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 103 часа;

консультаций 18 часов

учебной практики – 108 часов

производственной практики (по профилю специальности) - 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 1.1</b>	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
<b>ПК 1.2</b>	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов;
<b>ПК 1.3</b>	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
<b>ПК 1.4</b>	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 02</b>	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие
<b>ОК 04</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
<b>ОК 09</b>	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 10</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<b>ОК 11</b>	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4	МДК 01 01 Дизайн - проектирование	455	357	209	30	62	-	-	-
ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	193	168	99	30	25	-	-	-
ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	86	70	44	20	16	-	-	-
ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4	Учебная практика	108						108	
ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	108							108
<b>Итого:</b>		<b>962</b>	<b>595</b>	<b>352</b>	<b>80</b>	<b>103</b>		<b>108</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<b>МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		<b>455</b>		
<b>Тема 1.1 Композиция в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>		
	1 <b>Дизайнерское проектирование в современных условиях развития дизайна.</b> Предмет и задачи курса, терминология. Требования к дизайн-проектированию, технологии, материалы. Общие сведения о специальности и специальной литературе.	2	2	
	2 <b>Задачи и функции проектирования и роль композиции.</b> Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Элементы и средства композиции.	2	2	
	3 <b>Категории композиции.</b> Категории композиции. Свойства композиции.	2	2	
	4 <b>Элементы и средства композиции.</b> Элементы композиции. Средства композиции - виды, свойства.	2	2	
	5 <b>Практическое занятие.</b> Разработать плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны.	2		
	6 <b>Практическое занятие.</b> Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов - точки, линии, пятна.	2		
	7 <b>Практическое занятие.</b> Разработка трехтоновых ахроматических композиций.	2		
	8 <b>Практическое занятие.</b> Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных предметов	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций..			2
<b>Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	9 <b>Форма в проектировании.</b> Основные законы в проектировании. Понятие формы в композиции. Роль формы в проектировании.	2		2
	10 <b>Формообразование.</b> Средства, методы и формообразование. Эстетическое и функциональное значение проектируемого объекта. Свойства объемно-пространственной композиции в дизайне.	2		2
	11 <b>Практическое занятие.</b> Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.	4		
	12 <b>Практическое занятие.</b> Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.	4		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка эскизов на тему: Графические первоэлементы в композиции.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная</b>	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	13	<b>Предметная среда</b> Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. Функции и форма продукта промышленного производства.	2	2
	14	<b>Структурный подход к изучению формы.</b> Форма и силуэт. Трансформация формы. Связь формы и материала	2	2
	15	<b>Практическое занятие. Биоформы.</b> Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.	2	
	16	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов композиций растительных и анималистических мотивов. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Роль цвета в композиции объектов дизайна.</b>	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	17	<b>Роль цвета в композиции объектов дизайна.</b> Понятие «цвет». Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета.	2	2
	18	<b>Свойства цвета</b> Свойства цвета - физические, психологические.	2	2
	19	<b>Эмоциональное восприятие цвета.</b> Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Теория «времен года». Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.	2	2
	20	<b>Практическое занятие.</b> Создание абстрактных цветовых композиций с <b>различными</b> приемами передачи фактуры.	4	
	21	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного цвета.	4	
	22	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.	4	
	23	<b>Практическое занятие.</b> Создание формальной композиции из цветных геометрических фигур.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка эскизов колористических композиций.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Пластические средства композиции.</b> <b>Метрические и ритмические ряды</b>	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	24	<b>Пластические средства композиции.</b> Пластические средства композиции. Виды, характерные особенности, роль в построение композиции.	2	2
	25	<b>Текстура и фактура.</b> Определение, характерные особенности, роль в построение композиции.	2	2
	26	<b>Динамика формы.</b>	2	2



	Зависимость динамики формы от характера построения ритма.			
27	<b>Ритм и метрический ряд.</b> Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Метрический ряд - одна из разновидностей ритма.	2	2	
28	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма.	4		
29	<b>Практическое занятие.</b> Придумать и нарисовать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент).	4		
30	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка эскизов на тему: ритмический и метрический ряд в средовом дизайне.		2		
<b>Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>		
	31	<b>Пропорции.</b> Роль пропорциональных отношений в композиции.	2	2
	32	<b>Виды пропорций.</b> Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».	2	2
	33	<b>Статика и динамика в дизайне.</b> Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Примеры в дизайне.	2	2
	34	<b>Масштаб.</b> Понятие масштаб. Использование в архитектурной, изобразительной композиции. Способы вычисления.	2	2
	35	<b>Нюанс и контраст.</b> Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	2	2
	36	<b>Виды симметрии.</b> Симметрия. Асимметрия. Диссимметрия. Виды симметрии. Зеркальная, винтовая, горизонтальная, с переносом.	2	2
	37	<b>Асимметрия. Диссимметрия.</b> Виды различия, характеристики и применения в композиции.	2	2
	38	<b>Статика и динамика формы.</b> Устойчивые и неустойчивые формы. Статика и динамика формы.	2	2
	39	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов динамичных и динамичных композиций.	4	
	40	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>8</b>	

	Разработка эскизов статичных и динамичных композиций.		
<b>Тема 1.7.</b> <b>Композиционное формообразование.</b> <b>Простые геометрические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	41 <b>Композиционный центр.</b> Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы.	2	2
	42 <b>Система центров в композиции.</b> Геометрический, сюжетный, композиционный, оптический центры - характеристики и разница в положении. Способы выделения композиционного центра.	2	2
	43 <b>Акцент и доминанта.</b> Определение, роль в композиции. Примеры взаимодействия акцента и доминанты.	2	2
	44 <b>Декоративная имитация.</b> Принципы и основные техники декоративной имитации. Роль в формообразовании.	2	2
	45 <b>Тектоника.</b> Тектоника и объемно-пространственная структура. Категории тектоники.	2	2
	46 <b>Пластическая организация формы.</b> Пластическая организация формы. Способы и техническое исполнение.	2	2
	47 <b>Материал и конструкция.</b> Тектоника - связь формы, конструкции и материала.	2	2
	48 <b>Различные тектонические системы в истории дизайна.</b> Виды, характеристики и пластические особенности различных тектонических систем и их применение в дизайне.	2	2
	49 <b>Роль формы в композиции.</b> Основные характеристики форм. Виды.	2	2
	50 <b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами.	2	
	51 <b>Практическое занятие.</b> Создание эскизов композиции с различными техниками декоративной имитации.	2	
	52 <b>Практическое занятие.</b> Создание макетов простых геометрических форм - куб.	2	
	53 <b>Практическое занятие</b> Выполнение макетов простых геометрических форм - конус.	2	
	54 <b>Практическое занятие.</b> Создание макетов простых геометрических форм -сфера.	2	
	55 <b>Практическое занятие.</b> Создание макетов простых геометрических форм - цилиндр.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка эскизов композиции с использованием различных геометрических форм.	<b>8</b>	
<b>Тема 1.8.</b> <b>Стилизация и трансформация художественной формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	
	56 <b>Стилизация художественной формы.</b> Стилизация художественной формы. Этапы, принципы и основные критерии.	2	2
	57 <b>Трансформация художественной формы.</b> Трансформация художественной формы. Этапы, принципы и основные критерии.	2	2

	58	<b>Орнамент.</b> Понятие орнамента. Орнамент - как один из видов стилизации формы.	2	2	
	59	<b>Типы орнамента.</b> Основные типы и виды орнаментальных композиций.	2	2	
	60	<b>Система построения орнамента.</b> Система построения орнамента. Закономерности композиции орнамента. Модуль и шаг в построении орнамента.	2	2	
	61	<b>Образ-знак в стилизации.</b> Понятие, составляющая образа -знака: означаемая и означающая часть.	4	2	
	62	<b>Виды образа знака</b> Иконический, символ, знак.	4	2	
	63	<b>Стилизация и орнамент в дизайне.</b> Понятие и история возникновения «плоского» графического дизайна. Роль стилизации - как основного средства композиции «плоского» дизайна.	4	2	
	64	<b>Роль стилизации - как основного средства композиции «плоского» дизайна.</b>	2	2	
	65	<b>Практическое занятие.</b> Разработка простого орнаментального ряда.	4		
	66	<b>Практическое занятие.</b> Создание композиций со стилизованными растительными и животными мотивами.	4		
	67	<b>Практическое занятие.</b> Создание композиции с использованием стилизации и орнамента.	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разработка эскизов композиций стилизации и трансформации. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.		8		
<b>Тема 1.9.</b> <b>Понятие «художественная система».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	2	
	68	<b>Художественная система.</b> Понятие «художественная система». Характеристика и структура.	2		
	69	<b>Виды художественных систем.</b> Виды художественных систем, Особенности различных художественных систем.	2		2
	70	<b>Художественная система в проектировании.</b> Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.	2		2
	71	<b>Практическое занятие.</b> Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования.	4		
	72	<b>Практическое занятие.</b> Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.	4		
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>		

<b>Графические техники в дизайн-проектировании.</b>	73	<b>Графические техники в дизайн-проектировании.</b> Виды графических техник. Технические характеристики. Возможности и задачи.	2	2
	74	<b>Апликация.</b> Художественно-выразительные характеристики. Виды аппликации. Технические возможности.	2	2
	75	<b>Средства визуализации проектной информации</b> Средства визуализации проектной информации и их классификация. Рисунки, карты, схемы, диаграммы, графики и т.д.	2	2
	76	<b>Коллаж.</b> Художественно-выразительные характеристики. Виды коллажа. Технические возможности.	2	2
	77	<b>Цветографика.</b> Художественно-выразительные характеристики. Виды цветографики. Технические возможности.	2	2
	78	<b>Практическое занятие.</b> Создать композицию в технике коллаж.	2	
	78	<b>Практическое занятие.</b> Создать композицию в технике цветографики.	2	
	79	<b>Практическое занятие.</b> Создать композицию в технике аппликации.	4	
	80	<b>Практическое занятие.</b> Создать эскизы визуализации проектной информации.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок в различных графических техниках.		2	
<b>Тема 1.11. Виды проектной графики.</b>	<b>Соде ржание учебного материала</b>		<b>38</b>	
	81	<b>Виды проектной графики.</b> Проектная графика - особенности и характерные приемы. Классификация изображений в проектной графике.	2	2
	82	<b>Выразительно-изобразительные средства графики.</b> Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования.	2	2
	83	<b>Линейная графика.</b> Особенности линейной графики и ее применение.	2	2
	84	<b>Тональная графика.</b> Особенности линейной графики и ее применение.	2	2
	85	<b>Ортогональные и аксонометрические проектные изображения.</b> Ортогональные проектные изображения, система построения, применение в проектной графике. Аксонометрические проектные изображения, система построения, применение в проектной графике.	2	2
	86	<b>Архитектурная графика. Архитектурная отмывка.</b> Понятие классической архитектурной отмывки.	2	2
	87	<b>Техника отмывки.</b> Тоновые шкалы. Материалы. Инструменты.	2	2
	88	<b>Светотеневая моделировка формы предмета.</b> Отмывка геометрических фигур. Светотеневая моделировка формы предмета.	2	2
	89	<b>Тональная форма.</b>	2	2

		Тональная форма куба. Тональная форма конуса. Тональная форма шара. Тональная форма цилиндра.		
	90	<b>Графика интерьеров жилых зданий.</b> Особенности художественно-пластичного графического решения жилого здания.	2	2
	91	<b>Графика интерьеров общественных зданий.</b> Особенности художественно-пластичного графического решения интерьера.	2	2
	92	<b>Графика экстерьерных пространств города.</b> Особенности художественно-пластичного графического решения изображения экстерьерных пространств.	2	2
	93	<b>Практическое занятие.</b> Разработка серии композиций в тональной графике.	2	
	94	<b>Практическое занятие.</b> Разработка серии композиций в линейной графике.	2	
	95	<b>Практическое занятие.</b> Создать отмывку фрагмента средового объекта.	2	
	96	<b>Практическое занятие.</b> Создание рисунка формы в проектных изображениях.	2	
	97	<b>Практическое занятие.</b> Создать эскиз интерьера жилого дома в графическом решении.	2	
	98	<b>Практическое занятие.</b> Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении.	2	
	99	<b>Практическое занятие.</b> Создать эскиз экстерьерного пространства города. в графическом решении.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Создать в одном из видов проектной графики проект интерьера жилого пространства.	<b>8</b>	
<b>Тема 1.13.</b> <b>Комплексное проектирование дизайн-продукта.</b>		<b>Соде ржание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	100	<b>Создание образца и его роль в композиции и дизайне.</b> Образец - понятие, назначение, характеристики. Принцип разработки единичного образца промышленного продукта предметно - пространственного комплекса	2	2
	101	<b>Комплексное проектирование дизайн-продукта.</b> Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект».	2	2
	102	<b>Организация комплекта.</b> Факторы, влияющие на организацию комплекта.	2	2
	103	<b>Принципы сопряжения форм.</b> Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании.	2	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание реферата на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный дизайн: особенности и проблемы.</li> <li>2. Основные задачи проектирования.</li> <li>3. Комплексное проектирование дизайн-продукта.</li> <li>4. Методы проектирования в дизайне.</li> <li>5. Эргономические показатели и их применение при проектировании.</li> <li>6. Графика и ее виды.</li> <li>7. Цвет в дизайне.</li> <li>8. Средства композиции в художественном проектировании.</li> <li>9. Эстетика и удобочитаемость шрифта.</li> </ol>	4	
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
Макетирование	104 <b>Макетирование.</b> Макетирование - средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2	2
	105 <b>Макет.</b> Рабочий макет и демонстрационный макет.	2	2
	106 <b>Приемы макетирования.</b> Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна.	2	2
	107 <b>Определение пространственной структуры.</b> Определение пространственной структуры. Оптимальные варианты композиции в макетировании.	2	2
	108 <b>Макетирование заданной формы.</b> Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.	2	2
	109 <b>Соответствие макета.</b> Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	4	2
	110 <b>Формы в макете.</b> Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.	4	2
	111 <b>Макетирование в современном дизайне.</b> Возможности поиска новых форм методом макетирования.	4	2
	112 <b>Аналоги и источники в проектировании.</b> Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.	4	2
	113 <b>Задачи макетирования.</b> Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	4	2
	114 <b>Макетирование в современном дизайне.</b> Примеры макетов Родченко, Татлина, Фостера и т.д.	4	2
	115 <b>Практическое занятие.</b> Создание методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др.	2	
	116 <b>Практическое занятие.</b> Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	2	
	117 <b>Практическое занятие.</b> Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производст-	2	

	ва.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать проект на тему: «Архитектурная форма в ландшафте»	<b>8</b>	
<b>Тема 1.15. Современные концепции в искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>49</b>	
	118 <b>Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.</b>	2	2
	119 <b>Импрессионизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	120 <b>Пуантилизм.</b> Анализ работ мастеров. Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	121 <b>Постимпрессионизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	122 <b>Искусство первой половины XX века.</b> Анализ работ мастеров. Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	123 <b>Модерн.</b> Анализ работ мастеров. Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	124 <b>Символизм. Фовизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	125 <b>Экспрессионизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	126 <b>Кубизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	127 <b>Сюрреализм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
	128 <b>Русский авангард.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2
129 <b>Абстракционизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	2	

130	<b>Футуризм. Супрематизм. Дадаизм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	3
131	<b>Соцреализм.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	3
132	<b>Искусство второй половины XX, начала XXI века.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	3
133	<b>Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики, временной период стиля и его влияние на дизайн.	2	3
134	<b>Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.</b> Особенности, художественно-пластические характеристики. Знаменитые имена и дизайнеры направления.	2	3
135	<b>Компьютерный дизайн.</b> Особенности стиля. Влияние цифровых технологий.	2	3
136	<b>Граффити.</b>	1	3
137	<b>Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.</b>	2	3
138	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров пуантилизма.	2	
139	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров.	2	
140	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров постимперссионизма.	2	
141	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскиза стилизации композиции в стиле граффити.	2	
142	<b>Практическое занятие.</b> Создание эскиза стилизации композиции в направлении компьютерного дизайна.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание реферата и подготовка презентаций на тему: 1. Особенности становления и эволюции мирового и отечественного дизайна. Выполнение задания		4	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>		<b>30</b>	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>			
Предпроектный анализ особенностей проявления темы природы в национальных дизайнах (России, Финляндии, Италии, Германии, Франции, США, Японии).			
Предпроектный анализ дизайнерских способов создания безбарьерной среды в городском пространстве.			
Предпроектный анализ проблемы дизайнерской пропедевтики городской среды.			
Разработка дизайнерского проекта объемно-пространственного комплекса для персональной мастерской в различных стилистических направлениях ("Брутализм", "Структурализм", "Минимализм", "Неоконструктивизм", "Артистизм").			
Разработка дизайн-проекта интерьеров "Школы будущего": рекреация, студия, аудитория.			
Разработка дизайн-проекта художественных облика школьной среды.			
Разработка дизайн-проекта планировочного решения школьной структуры "Школы будущего".			
<b>Консультации</b>		<b>18</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>18</b>	



<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>193</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1	<b>Основные виды компьютерной графики.</b> Растровое изображение и векторное изображение.	4	3
	2	<b>Растровое изображение.</b> Программное обеспечение для работы с растровыми изображениями Назначение растровой графики в проектной деятельности.	4	3
	3	<b>Векторное изображение.</b> Программное обеспечение для работы с векторными изображениями. Назначение векторной графики в проектной деятельности.	4	
	4	<b>Трехмерное изображение.</b> Назначение трехмерной графики в проектной деятельности. Программное обеспечение для работы с трехмерными изображениями.	4	
	5	<b>Практическое занятие</b> Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной графики.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Обработка изображений путем изменения параметров рисунка и холста. Обработка изображений путем кадрирования и подрезкой.		<b>4</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Графический редактор Corel Draw	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>42</b>	
	6	<b>Интерфейс программы.</b> Основные инструменты.	4	3
	7	<b>Основы работы с объектами.</b> Редактирование геометрической формы объектов. Заливка объектов, задание цвета и абриса пера.	4	3
	8	<b>Фигурный текст.</b> Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	4	3
	9	<b>Практическое занятие</b> Выполнить создание рисунков с применением геометрических примитивов: линии, текста, объектов.	6	
	10	<b>Практическое занятие</b> Выполнить создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.	6	
	11	<b>Практическое занятие. Спецэффекты.</b> Выполнить создание рисунков с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	6	
	12	<b>Практическое занятие</b> Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки.	6	
	13	<b>Практическое занятие.</b> Создать визитку в графическом редакторе Corel Draw.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>6</b>	

	Создать изображение используя основные приемы выделения областей, Трансформацию выделенных областей, применением масок и альфа-каналов.		
<b>Тема 2.4.</b> Графический редактор ArchiCAD	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	14 <b>Инженерная графика для дизайнера.</b> Введение. Основы. <b>Возможности редактора.</b> Интерфейс. Основные инструменты. Меню. Панели. Настройки.	2	3
	15 <b>Фасад здания.</b> Требования к чертежам. Правила оформления. Нанесение размеров. <b>Обозначения. Панель инструментов</b> Обозначения. Инструменты. Ввод текста. Линия разреза. Линия выноски. Стрелка взгляда. Выносной элемент.	2	3
	16 <b>Практическое занятие</b> Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.	4	
	17 <b>Практическое занятие</b> Создать нового документа. Выполнить сохранение.	6	
	18 <b>Практическое занятие</b> Настроить покрытия, материала, текстуры в чертеже.	6	
	19 <b>Практическое занятие.</b> Создать проектную документацию на дизайн квартиры.	6	
	20 <b>Практическое занятие. Визуализация.</b> Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создать изображение используя приемы выделение и преобразование объектов, работы с узлами контуров, преобразование контуров, сложных редактирования форм объектов, основные приемы организации объектов.	<b>6</b>	
	<b>Тема 2.5.</b> Графический редактор Autodesk 3ds Max	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>
21 <b>Введение. Трёхмерные примитивы и модификаторы.</b> Интерфейс программы. Основные инструменты. Основы полигонального моделирования.	2	3	
22 <b>Визуализация трехмерных объектов.</b> Основы визуализации. Рендеринг. Разновидности рендеров.	2	3	
23 <b>Основы V-Ray, Corona.</b> Общие сведения. Интерфейс. Настройки.	2	3	
24 <b>Практическое занятие. Текстурирование.</b> Создать эффект наложения текстуры в модели интерьера.	4		
25 <b>Практическое занятие. Моделирование сложных объектов.</b> Выполнить построение плана помещения.	4		
26 <b>Практическое занятие. Моделирование элементов фасада</b>	6		

		Выполнить построение модели здания.		
	27	<b>Практическое занятие. Моделирование среды и малых архитектурных форм.</b> Выполнить построение модели среды и малых архитектурных форм.	6	
	28	<b>Практическое занятие.</b> Выполнить построение проекций фасадов.	4	
	29	<b>Практическое занятие.</b> Создать эффект материалов в редакторе материалов V-ray, Corona.	6	
	30	<b>Практическое занятие. Источники света. V-ray, Corona.</b> Создать схему расположения источника света и настроить их.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создать визуализацию проекта интерьера жилого помещения по заданным параметрам.		<b>9</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
	<b>Примерная тематика курсовой работы</b> Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3-го этажа образовательного учреждения Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка Разработка планировки и дизайн-проект холла 3-го этажа технопарка Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка		<b>30</b>	
	<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			<b>86</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Показатели технико-экономической эффективности.	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1	Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	2	2
	2	Экономический эффект.	2	2
	3	Экономическая эффективность.	2	2
	4	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	2	2
	5	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	2	3
	6	Оценочные показатели.	2	3
	7	Затратные показатели.	2	3
	8	<b>Структура технико-экономического обоснования инвестиционного проекта.</b>	2	3
		<b>Практическое занятие.</b> Выполнить анализ технико - экономических показателей разрабатываемого проекта.	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание реферата и подготовка презентации на тему: Инвестиционная привлекательность проектов дизайнерской деятельности.		<b>6</b>		
<b>Тема 3.2.</b> Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	9	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.	2	3
	10	Определение степени использования производственной мощности.	2	3
	11	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.	2	3
	12	Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	2	3
	13	Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных	2	3

		ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.		
	14	Показатели оценки финансового состояния предприятия.	2	3
	15	<b>Практическое занятие.</b> Выполнить анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.	2	
	16	<b>Практическое занятие.</b> Выполнить анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.	4	
	17	<b>Практическое занятие.</b> Выполнить анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание реферата на тему:		<b>6</b>	
	1	.Проектное финансирование.		
	2	.Разработка стратегии взаимодействия участников проектного финансирования.		
<b>Тема 3.3.</b> Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	<b>Соде</b>	<b>ржание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	18	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов	2	3
	19	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	2	3
	20	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.	2	3
	21	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2	3
	22	Расчет переменных затрат и расчет постоянных затрат.	2	3
	23	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	2	
	24	Основные показатели эффективности инвестиционного проекта	2	3
	25	Метод расчета -Метод расчета чистого приведенного эффекта (NPV) -Метод расчета индекса рентабельности инвестиции (PI) -Метод расчета нормы рентабельности инвестиции (IRR) -Метод расчета коэффициента эффективности инвестиции	2	3
	26	Значение и задачи бизнес плана: -Порядок действий -Последовательность этапов составления и подготовки бизнес-плана -Оформление и структура бизнес плана -Содержание (структура) бизнес-плана	2	3
	27	<b>Практическое занятие.</b> Выполнить расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	2	
	28	<b>Практическое занятие.</b> Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание реферата на тему: 1. Риски инвестирования. 2. Систематический и несистематический риск. 3. Риски и неопределенность. 4. Постадийный учет, анализ и оценка рисков проекта. 5.Методы учета рисков: сценарный подход, вероятностный		<b>4</b>

б. Измерение инвестиционных рисков.		
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	
<b>Примерная тематика курсовой работы</b> Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров Методология технико-экономической оценки проектных решений Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	<b>20</b>	
<b>Учебная практика УП.01</b> Виды работ 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов 11. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 12. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования	<b>108</b>	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> Ознакомиться с работой дизайн-студии. Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту. Составить список видов работ необходимых над данным дизайн-проектом. Посетить объект или получить всю информацию и фотосъемку объекта. Подобрать аналоги. Работать в программах ArchiCad 3D Max. Выполнять визуализацию и рабочую часть проекта. Уметь подобрать материалы для отделки с учетом современных тенденций в области дизайна. Составлять смету на отделочные материалы. Просчитывать площади помещений. Выполнять варианты цветового решения дизайн-проекта. Грамотно подбирать цветовые сочетания в отделке и предметах интерьера. Выполнять эскизы различными материалами, а также в различных программах.	<b>108</b>	
<b>Всего:</b>	<b>962</b>	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          - Проектор</p>
	<p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>
	<p><b>Используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):          - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.          - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;          - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;          - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;          - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;          - программное обеспечение: Architecture Engineering &amp; Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard          договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8.          Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;</p>

#### **4.1. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 215 с
3. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 226 с
4. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 279 с.
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Творчество, свобода, жизнь [Электронный ресурс].: [http:// www.adme.ru](http://www.adme.ru).
2. Статьи о дизайне [Электронный ресурс].: [http:// www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	Имеет представление о выборе и анализе итогов для осуществления проектирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах практики; - при проведении: зачетов, экзамена по модулю
	Умеет разрабатывать концепцию	
	Выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта	
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Владеет знаниями в области современных тенденций в дизайне	
	Использует в работе приемы и средства композиционной организации объемно-пространственной формы	
	Использует выразительные возможности и свойства различных материалов и фактур	
	Владеет средствами и способами создания эстетически целостного и выразительного объекта дизайна	
ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;	Имеет знания о законах цветовой гармонии и зрительного восприятия цвета	
	Может профессионально применять цвет в композиции по законам колористики	
	Профессионально подходит к выбору цветовой стратегии для проектирования пространства	
ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;	Владеет знаниями и умениями – технико-экономического обеспечения дизайн проектирования	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки ре- зультата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессионально й деятельности применительно к различным контекстам	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, - экзамена по модулю</li> </ul>
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Осуществляет поиск и использует информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Использует информационные технологии в профессиональной деятельности	
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной	Использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	