

Документ подписан в электронной форме  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2023 18:20:03  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Санкт-Петербург  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и **профессиональные компетенции**:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

## Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	6
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Введение</b> Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.	
<b>Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности</b>			<b>12</b>
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10
<b>Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна.</b>	1.	<b>Понятие «дизайн» и предпосылки его появления.</b> Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.	
	2.	<b>Мануфактурное производство.</b> Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой	
	3.	<b>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в Европе.</b> Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.	
	4.	<b>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в России.</b> Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века - эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.	
	<b>Практическое занятие</b> Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		2
<b>Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.</b>			<b>28</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		18

<b>Тема 2.1.</b> <b>Дизайн на рубеже 19-20 веков.</b>	1.	<b>Предпосылки формирование принципов дизайна.</b> Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.	2
		<b>Практическое занятие № 2.</b> Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	2
	2.	<b>Формирование принципов дизайна.</b> Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.	2
		<b>Практическое занятие № 3.</b> Первые промышленные дизайнеры	6
	3.	<b>Движение искусств и ремесел.</b> Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.	2
	4.	<b>Терминология и основные деятелей искусства и дизайна.</b> Основные деятелей дизайна и искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет.	2
5.	<b>Стиль «Модерн».</b> Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.	2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Дизайн на рубеже 19-20 веков в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1.	<b>«Модерн» в России</b> Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт-Петербургская и Московская школы модерна.	
		<b>Практическое занятие № 4.</b> Модерн.	2
	2.	<b>Россия в Международных промышленных выставках.</b> Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки.	2
	3.	<b>Система ремесленных мастерских в начале 20 века.</b> Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники.	2
4.	<b>Ф. Шехтель</b> Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.	2	
<b>Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.</b>			<b>28</b>
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18

<b>Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.</b>	1.	<b>Дизайн и художественные течения начала XX века.</b> Хронология развития дизайна в первой половине XX века. Новая эстетика функциональности в архитектуре и искусстве. Необходимость появления новой профессии. Особенности дизайна в США и Западной Европе.	
		<b>Практическое занятие №5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы</b>	2
	2.	<b>Стилевые особенности европейского дизайна первой половины 20 века.</b> Традиции итальянского ремесленного производства и его влияние на промышленное производство. Характерные черты итальянской проектной культуры. Путь «северного дизайна». Общие черты и особенности дизайна стран Скандинавии.	
	3.	<b>Группа «Де Стил».</b> Состав, теории, особенности дизайна и влияние на дальнейшее развитие европейского дизайна.	4
	4.	<b>Конструктивизм в Европе</b> Стиль конструктивизм. Германский художественно-промышленный союз и его история Промышленная, выставочная, издательская, образовательная деятельность союза. Основатель немецкого Веркбунда и первый дизайнер Петер Беренс.	
	5.	<b>Конструктивизм в России.</b> Производственное искусство и дизайн в Советской России. Хронология развития советского дизайна. Творчество Владимира Татлина. Теория «Производственного искусства». Творческие объединения в Советском Союзе.	
		<b>Практическое занятие № 6. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко</b>	2
	6.	<b>Функционализм.</b> Европейский функционализм. Рационализм в России и в Италии. Выставочная деятельность в 20-е – 30-е годы. Новые типы жилых и общественных зданий и промышленных сооружений.	2
	7.	<b>Рекламный дизайн России первой половины 20 века.</b> Дизайн и реклама. История рекламы в России. Конец XIX века: афиши и объявления, основные рекламоносители, плакат как новый вид рекламной деятельности. Начало XX века: новый этап развития российской рекламы.	2
		<b>Практическое занятие № 7. Разработка «Агитационно-массовое искусство»</b>	2
8.	<b>ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.</b> Преподаватели ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Концепция образования дизайнера и методики преподавания. Новый тип профессионала: дизайнер-график и его функции. Визуальные коммуникации. Реформирование художественного образования в Советском Союзе. Советский дизайн пионерского периода		
	<b>Практическое занятие № 8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России</b>	2	

		<b>Практическое занятие №9. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина</b>	2
<b>Тема 3.2.</b> <b>Развитие дизайна во второй половине XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	1.	<b>Дизайн в США и Европе в послевоенный период.</b> Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США.	
	2.	<b>Пионеры американского дизайна.</b> Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.	
	3.	<b>Дизайн в СССР в 1930-1980 годы.</b> Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.	
	4.	<b>Графический дизайн СССР второй половины 20 века. Дизайн во второй половине 20 века.</b> Графический дизайн в СССР 40 – 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР. Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных «звезд» дизайна.	
	5.	<b>Развитие дизайна в конце XX – начале XXI века.</b> Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна. <b>Современный этап развития дизайна.</b> Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития. Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.	
	Практическое занятие № 10. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв.		2
<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>
<b>Всего</b>			<b>72</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          - Проектор</p> <p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p> <p><b>Используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):          - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.          - пакетные менеджеры: rpm, yarn, bundler;          - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;          - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;          - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;          - программное обеспечение: Architecture Engineering &amp; Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8.          Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;</p>
---	---

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. История дизайна [Текст]: учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва: Академия, 2022. - 239

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1. Базарбаева, С.В. История и теория дизайна. Учебное пособие для семинар. и самоств. занятий /С. В. Базарбаева – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 144 с.
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа:  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
3. История мирового дизайна. – Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/>
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа:  
<http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Тестирование Устный опрос Практические задания Доклады
<b>усвоенные знания</b> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Тестирование Устный опрос Практические задания Доклады