

Документ подписан посредством электронной подписью
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 18:20:03
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОО .01 Введение в специальность (Искусство)

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы, реализуемой при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- - применять знания искусства в художественно-проектной практике

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Содержание предмета ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессионального цикла по специальности и, направлены на формирование общих (ОК) компетенций:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	119
в том числе:	
теоретические занятия	90
практические занятия	37
Самостоятельная работа (в т.ч. индивидуальный проект)	31
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение в науку о культуре	Содержание учебного материала	16	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Теоретическое занятие	6	
	Предмет культурологии как науки о культуре. Дискуссии о предмете культурологи. Интеграционистский подход к культурологии. Изоляционистский подход к культуре. Подразделы культурологии: теория культуры (философия культуры), история культуры (мировая художественная культура), прикладная и эмпирическая культурология (антропология и социология культуры)	6	
	Структура и функции культуры. Определение культуры. Культурная статика и культурная динамика. Нематериальная и материальная культура. Универсальные, общие и уникальные черты культуры. Гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая функции культуры	6	
	Практическое занятие	2	
	Культурные универсалии. Выражение культурного наследия. Происхождения культурных универсалий. Д. Мердок., К. Клакхон, Дж. Кларк, К. Уислер. Паттерны	2	
	Экологические факторы культуры Функциональный и экологические подходы при анализе культуры. Мартин Харрис. Роль окружающей среды в разнообразии форм культуры	2	
Тема 2. Типология культур	Содержание учебного материала	24	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Теоретическое занятие	4	
	Основания типологии культур. Различные подходы к классификации типологии культуры. Римские мыслители (Цицерон), немецкие философы (И. Гердер) о типах культуры. Критерии типологии	4	
	Отрасли культуры. Политическая культура Профессиональная культура. Педагогическая культура. Особенности отраслей культуры	4	
	Виды культуры. Художественная культура. Экономическая культура. Правовая культура. Политическая культура. Экологическая культура. Маргинальная культура. Традиционная культура. Массовая культура. Субкультура. «Контркультура»	4	
	Формы культуры. Элитарная культура. Народная культура. Массовая культура. Опознавательные признаки. Различие форм	4	
	Типы культуры. «Простое» «до письменное» общество; «сложное» «письменное» общество. Культура скотоводов, культура земледельцев, промышленная (индустриальная) культура. Локальные группы, первобытные общины, аграрное общество, индустриальное общество. Урбанизация. Постиндустриальное общество. Информационное общество	4	

	Практическое занятие	4	
	Агенты и институты культуры. Субъекты культурного творчества: индивиды, малые группы, большие группы. Институты культуры. Социальная практика. Агенты культуры: автор и авторство. Агенты исполнительного искусства: артист, ашуг, аэд, барды, ваганты, гистрионы, шпильманы. Собственники, меценаты, организаторы		
Тема 3. Культура, цивилизация, история	Содержание учебного материала	24	ОК 01
	Теоретическое занятие	18	ОК 02
	Культура и история. Деисторизация мира. Глобализация или конфликт цивилизации. Идея открытости истории. Неоконсервативная версия истории	6	ОК 03
	Цивилизация и культура. Цивилизация как понятие. Концепции А. Тоинби, К. Ясперса, Ж. Эллюля, О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина. Неорадикальное сознание в поисках цивилизационной модели.	6	ОК 04
	Семиотический поход к культуре Язык как метафора. Риторика. Происхождение языка. Теория знаков. Семиотика. Символы и знаки	6	ОК 06
	Практические занятия	6	
	Рациональное и нерациональное в культуре Рациональность. Иррациональность. Магия как культурный феномен. Первообразы культуры. Феномен бессознательного. Безымянные явления		
Поиск смысла в культуре. Междисциплинарное понятие. Постижение смысла. Обнаружение смысла. Смысл как социальный феномен. Осмысленность и бессмысленность. Антропологическая модель культуры			
Тема 4. Особенности развития древних культур	Содержание учебного материала	10	ОК 01
	Теоретическое занятие	6	ОК 02
	Культура древневосточных цивилизаций. Общество традиционного типа: характерные черты. Восточный стиль мышления. Исторические этапы. Алфавит. Живопись и каллиграфия. Архитектура и зодчество. Скульптура. Пещерные храмы. Философия и религия		ОК 03
	Практическое занятие	4	ОК 04
	Культура греко-римской (античной) цивилизации. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской (античной) цивилизации. Мифология. Основные черты развития. Гомеровский период. Архаический период. Натурфилософия. Век «Перикла». Эллинистический период. Этруская культура		ОК 06
Тема 5 Европейская культура	Содержание учебного материала	18	ОК 01
	Теоретическое занятие		ОК 02
	Классическое средневековье. Культура «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи. Периодизация. Христианская религия и её влияние на развитие культуры. Католицизм и папство. Наука в средние века. Первые	4	ОК 03
			ОК 04
			ОК 06

	университеты. Художественная культура. Романский стиль. Готика. Средневековая философия. Литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссия о средневековой культуре		
	Гуманизм культуры Возрождения. Изменения в социально-экономических отношениях. Возрождение античной культуры. Достижения в науке и технике. Идеи гуманизма. Изменения научной картины мира. Центры ренессансной культуры. Реформация	4	
	Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. Научно-технический прогресс. Развитие национальных культур. Зарождение элементов мировой культуры. Барокко. Классицизм. Идеология просвещения. Новые направления, стили и тенденции в культуре. Секуляризация культуры. Придворная культура. Народная культура	6	
	Практическое занятие		
	Культура Европы 19 века. Промышленная революция. Формирование индустриального общества. Художественное своеобразие культуры 19 века. Классицизм, романтизм, реализм. Символизм. Импрессионизм	4	
	Самостоятельная работа Европейская культура 20 века. Научно-технический прогресс. Массовая культура. Новые подходы и ценности. Модернизм в широком и узком смысле слова. Группа «Мост», группа «Синий всадник». Современные цивилизации. Кризис, переживаемый отдельными культурами. Осознание общности и различия	6	
Тема 6. Культура России	Содержание учебного материала	21	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Теоретическое занятие		
	Вехи истории: от язычества к православию. Периодизация культуры в России. Общая характеристика культуры древнерусского государства. Н. Карамзин, П. Чаадаев, Н. Данилевский. Дохристианская культура. Древнерусская живопись: виды, каноны. Основные жанры древнерусской литературы. Архитектура 10-11 веков	6	
	Русская культура 19 века. Подъем русской национальной культуры. Новые тенденции. Литературные стили. Сентиментализм, романтизм, реализм. Общественно-культурная мысль. Реформы в образовании. А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М.С. Щепкин, А.Н.Островский, И.Е. Репин, В.Г. Перов и др.	6	
	Культура 20 века. Индустриальное и постиндустриальное общество. Капитализм и социализм: противостояние систем. Реализм. Модернизм. Авангардизм. Массовая культура. Глобальные угрозы	6	
	Практические занятия:		
	Самобытный характер развития культуры Древней Руси и формирование концепции «третьего Рима» Византийское наследие. Переводная и оригинальная литература. Культурная архитектура. Монументальная живопись. Русское просвещение. Роль в церкви в русском обществе. Формирование русской идеи	3	

	<p>Самостоятельная работа Особенности культурного развития России 17 – 18 веков. Реформирование России. Цели и задачи. Русская традиция и новые элементы культуры. Складывание системы образования. Формирование научной школы. Классицизм в литературе. Зодчество. Портретная живопись. Театр. Эрмитаж</p>	8	
<p>Заключение. Культура и информационное общество</p>	<p>Грандиозный переворот. Концепции «информационного общества». Основные черты постиндустриального общества. Биотехническая цивилизация. Компьютерная революция. Человек и информационное пространство</p>	4	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06</p>
	<p>Индивидуальный проект Примерная тематика индивидуального проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская икона: художественный строй и духовная гармония; 2. Творчество Андрея Рублева: национальное и общечеловеческое в его образах; 3. Русское искусство времени Ивана Грозного: государство и церковь; 4. Русская портретная живопись петровской эпохи (от парсуны к образу); 5. Русские крестьяне в живописи; 6. Бытовой жанр в русской живописи середины и 2-ой половины XIX века; 7. Социальные и нравственные темы в живописи (бытовой и портретный жанр); 8. Пейзаж в русской живописи XIX века (общая стилистическая эволюция); 9. Образ русской природы в картинах И.И. Шишкина; 10. «Пейзажи настроения» И.И. Левитана: эмоциональность и живописные поиски; 11. Человек, история и вера в картинах Н.Н. Ге; 12. Творчество И.Е. Репина: в поисках нравственного идеала; 13. «Судьбоносные моменты» русской истории в картинах В.И. Сурикова; 14. Образ современника в портретах В.А. Серова; 15. Художественное объединение «Мир искусства»; 16. Выставка «Голубая Роза» и особенности русского живописного символизма; 17. Фольклор и примитив у художников «Бубнового Валета»; 18. Образ русского интеллигента в портретах М.В. Нестерова; 19. Архаика и духовность в живописи Н.К. Рериха; 20. Кризис гуманизма и социальные потрясения в произведениях мастеров русского авангарда; 21. Попытки «нового определения искусства» у авангардистов начала XX века; 22. Искусство, идеология и власть: аспекты взаимоотношений в русском искусстве XX века; 23. «Официальное» и «неофициальное» искусство в советской культуре 1960-90-х гг.; 24. Куда идет современное отечественное искусство? 	17	

	25. Тема по любой выставке в Государственном Русском музее (Инженерном замке или Мраморном дворце), проходившей во время изучения курса)		
	Итоговое занятие в виде дифференцированного зачета	2	
	Всего	150	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; - Проектор</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
	<p>Используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge; - программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с

Дополнительные источники

1. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование).

ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

Веб-страница: <http://artclassic.edu.ru/>. Российский общеобразовательный портал.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</p> <p>Знания: основных этапов развития изобразительного искусства; основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики</p>	<p>Устный опрос Тестирование Выполнение индивидуального проекта</p>